



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

Prática de
 Ensino Módulo
 Trabalho de Graduação

Disciplina
 Atividade complementar Monografia

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO ELETIVO OPTATIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
AR 575	INICIAÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE 2	60	0	4	60	0º

Pré-requisitos	AR 572 - INICIAÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE 1	Co-Requisitos		Requisitos C.H.	0
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

EMENTA

A contextualização da imagem nas artes plásticas do período pré-colonial aos últimos acontecimentos nas artes visuais do Brasil e particularmente Pernambuco.

OBJETIVO (S) DO COMPONENTE

Realizar leituras de obras artísticas em diferentes períodos da Artes Visuais, identificando seus elementos e principais artistas.

METODOLOGIA

Aulas expositivas, com a utilização de quadro, seminários, debates, leituras dirigidas e trabalhos práticos, além de apresentações de filmes e vídeos seguidos de críticas e análises

AVALIAÇÃO

A avaliação será com base nos resultados de trabalhos escritos e seminários, traduzidos quantitativamente para gerar uma nota.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A arte no período pré-colonial
 Arte índia
 Barroco brasileiro
 A arte no período de Nassau
 A Missão Francesa
 O Neoclassicismo
 O Romantismo
 O Ecletismo
 A Semana de 22



Surgimento do espaço moderno brasileiro

A abstração no Brasil: Concretismo e Neoconcretismo

Década de 60: Nova Figuração

Década de 70: crise da representação

Década de 80: retorno à figura

Década de 90: arte na atualidade

Arte em Pernambuco

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- AMARAL, Aracy. **Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira 1930-1970**: subsídios para uma história social da arte no Brasil. São Paulo: Studio Nobel, 2003.
- BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo**: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.
- CANTON, Kátia. **Novíssima arte brasileira**: um guia de tendências. São Paulo: Iluminuras, 2000.
- CHIARELLI, Tadeu. **Arte internacional brasileira**. 2. ed. São Paulo: Lemos Ed. 2002.
- CHIPP, Herschel B. **Teorias da Arte Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- COSTA, Cacilda Teixeira da. **Arte no Brasil 1950-2000**: movimentos e meios. São Paulo: Alameda, 2004.
- DEMPSEY, Amy. **Estilos, escolas e movimentos: guia enciclopédico da arte moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- FARIAS, Agnaldo. **Arte brasileira hoje**. 2. ed. São Paulo: Publifolha, 2009.
- FREIRE, Cristina. **Poéticas do processo**: arte conceitual no museu. São Paulo: Iluminuras / MAC –SP, 1999.
- GONÇALVES, Lisbeth Rebollo; FABRIS, Annateresa. **Os lugares da crítica de arte**. São Paulo: IMESP, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BONFAND, Alain. **A Arte Abstrata**. Campinas, SP: Papyrus, 1996.
- GOMBRICH, E.H. **A História da Arte**. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2008.
- GULLAR, Ferreira. **Etapas da Arte Contemporânea**: do Cubismo à arte Neoconcreta. 3. ed. Rio de Janeiro: Revan, 1999.
- HONNEF, Klaus. **Arte Contemporânea**. Colônia: Benedikt Taschen, 1992.
- MICHELI, Mário de. **As Vanguardas Artísticas**. São Paulo: Martins Fontes, 1991
- NAVES, Rodrigo. **A forma difícil**: ensaios sobre a arte brasileira. 2. ed. São Paulo: Ática, 1996.
- OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. 14. ed. Rio de Janeiro: Campus, 1999.
- SPROCCATI, Sandro. **Guia de História da Arte**. Lisboa: Editorial Presença, 1997.
- STANGOS, Nikos. **Conceitos da Arte Moderna**. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
- WOOD, Paul. **Arte Conceitual**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- ZANINI, Walter (coord.). **História geral da arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Moreira Sales, 1983.
- ZÍLIO, Carlos. **A Queda do Brasil**: a questão de identidade da arte brasileira. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1997.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Arte

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Licenciatura em Expressão Gráfica

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO

