



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Prática de Ensino
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
<b>AR 572</b>	<b>INICIAÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE 1</b>	60	0	4	60	1º

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

Leitura analítica da imagem nas artes plásticas do Renascimento aos acontecimentos atuais nas artes visuais.

**OBJETIVO (S) DO COMPONENTE**

Realizar leituras de obras artísticas em diferentes períodos da Artes Visuais, identificando seus elementos e principais artistas.

**METODOLOGIA**

Aulas expositivas com a utilização de quadro, marcador de quadro branco, slides.

**AVALIAÇÃO**

A avaliação será com base nos resultados de trabalhos escritos e seminários, traduzidos quantitativamente para gerar uma nota.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Panorama histórico, características e expoentes:
  - 1.1 Renascimento
  - 1.2 Barroco
  - 1.3 Neoclassicismo
  - 1.4 Romantismo
  - 1.5 Realismo



2. O Impressionismo e Pós-Impressionismo
3. Vanguardas Artísticas - marco inicial, estado de arte, produção através de obras, expoentes referências, desdobramentos:

- 3.1 Fauvismo
- 3.2 Expressionismo
- 3.3 Cubismo
- 3.4 Futurismo
- 3.5 Abstracionismo Formal e Informal
- 3.6 Dadaísmo
- 3.7 Surrealismo
- 3.8 Bauhaus
4. Arte Contemporânea:
  - 4.1 Expressionismo
  - 4.2 Pop Art
  - 4.3 Minimal Art
  - 4.4 Arte Conceitual
  - 4.5 Instalação
  - 4.6 Performance

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo :Companhia das Letras, 1993.
2. BECKETT, Wendy. A História da Pintura. São Paulo:Ática, 1997.
3. COELHO, Teixeira. Moderno Pós-Moderno. Porto Alegre: L & PM,1986.
4. CHIPP, Herschel B. Teorias da Arte Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
5. DEMPSEY,Amy. Estilos, Escolas e Movimentos. São Paulo: Cosac & Naify,2003.
6. GOMBRICH, E.H. História da Arte. Rio de Janeiro: LTC,2013.
7. GULLAR, Ferreira. Etapas da Arte Contemporânea: do Cubismo ao Neoconcretismo. SP: Nobel, 1985.
8. WÖLFFLIN, H. Os conceitos fundamentais da História da Arte. 4.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
9. JANSON, H.W. História geral da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. RICHTER, Hans. Dada: Arte e Antiarte. São Paulo: Martins Fontes,1993.
2. SPROCCATI, Sandro. Guia de História da Arte. Lisboa: Editora Presença,1997.
3. STANGOS, Nikos. Conceito da Arte Moderna. Rio de Janeiro: Zahar,1988.
4. VALLIER, Dora. A Arte Abstrata. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
5. WOOD, Paul. Arte Conceitual. São Paulo: Cosac & Naify,2002.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

**DEPARTAMENTO DE ARTE**

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

**LICENCIATURA EM EXPRESSÃO GRÁFICA**

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO

