



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input type="checkbox"/> Disciplina	<input checked="" type="checkbox"/> Prática de Ensino
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
AR 681	ESTÉTICA	60	0	4	60	0º

Pré-requisitos	Co-Requisitos	Requisitos C.H.	0
----------------	---------------	-----------------	---

EMENTA

Natureza e objeto da estética. a obra de arte enquanto produto estético. a relação entre estética e poética. uma tentativa de explicar a arte, suas funções e importância nas sociedades, através de um acompanhamento cronológico das principais teorias aventadas ao longo dos séculos.

OBJETIVO (S) DO COMPONENTE

Familiarizar o aluno com alguns temas ligados a mudança na estrutura do gosto após a Revolução Industrial, de destacar o que há de novo aí, apesar das dificuldades postas por um conceito tão geral e abstrato como o de Modernidade, que deve ser entendido muito mais como negação daquilo que atualmente não deve existir do que como proposta positiva.

METODOLOGIA

A metodologia a ser adotada constitui-se de aulas expositivas, seminários, debates, leituras dirigidas e trabalhos práticos, além de apresentações de filmes e vídeos seguidos de críticas e análises.

AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados por seu interesse, participação, capacidade de expressão e análise, conhecimento apreendido dos conceitos tratados na sala de aula e na bibliografia proposta.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1- O conceito clássico de arte

- O naturalismo grego
- O realismo romano
- Platão, Aristóteles e Plotino

2- A estética medieval

- O caráter teológico
- A função didática
- O critério moral da estética medieval
- Santo Agostinho e São Tomás de Aquino

3- O naturalismo renascentista

- O idealismo normativo e o metafísico
- O neoplatonismo - simetria e proporção
- Bellori, Da Vinci, Alberti e Vitruvio

4- A crítica do juízo e a estética romântica

- Kant
- A inspiração e a imaginação
- O gênio

5- Teorias da expressão e da comunicação

- A arte como auto-expressão
- A arte como comunicação emocional
- A arte como concretização emocional

6- A estética do século XX

- A filosofia analítica
- Arte emoção
- A autonomia da obra de arte

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. ARANHA, Graça. **A estética da vida**. Rio de Janeiro: Livraria Garnier, s.d.
2. BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre arte**. São Paulo, Editora Ática, 1985.
3. DUFRENE, Mikel. **Estética e filosofia**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2008.
4. DUARTE JR, João Francisco. **O que é beleza**. São Paulo: Brasiliense, 1987.
5. HADJINOLAOU, Nicos. **História da arte e movimentos sociais**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1978.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. OSBORNE, Harold. **A apreciação da arte**. São Paulo: Ed. Cultrix, 1978.
2. _____. **Estética e teoria da arte: uma introdução histórica**. 6 ed. São Paulo: Ed. Cultrix, 1990.
3. SOURIAU, Etienne. **Chaves da estética**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1973.
4. _____. **La Correspondance des arts: elements d "esthetique comparee**. Paris: Flammarion, 1947.
5. SUASSUNA, Ariano. **Iniciação à estética**. Recife: Ed. Universitária, 1979.
6. VENTURI, Lionello. **História de la critica de arte: seguido de la critica de arte en la actualidad**. Buenos Aires: Poseidon, 1949.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Teoria da Arte e Expressão Artística

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Licenciatura em Expressão Gráfica

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO