



IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

TÍTULO	TÓPICO ESPECIAL EM HISTÓRIA E LITERATURA
CÓDIGO	HI 956
CARGA HORÁRIA	60H
NÚMERO DE CRÉDITOS	04
NÍVEL/PERFIL	MESTRADO E DOUTORADO/ELETIVA

EMENTA

Esta disciplina contempla uma reflexão sobre história, cultura e literatura em que a análise de obras literárias estabelece uma interface com textos filosóficos e historiográficos, selecionados para o debate teórico e metodológico. Obras e textos serão lidos na cadeira, privilegiando a análise acerca da memória, da história, das práticas discursivas e da narrativa.

BIBLIOGRAFIA

ALBUQUERQUE JUNIOR, Durval Muniz de. História: a arte de inventar o passado. Ensaios de teoria da história. Bauru, São Paulo: Edusc, 2007.

ARISTÓTELES. Poética. In: Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

BARTHES, Roland. O grau zero da escrita. Lisboa: Edições 70. 2006.

_____. O Prazer do Texto. São Paulo: Perspectiva, 1996.

BENJAMIN, Walter. Passagens. Belo Horizonte: Editora da UFMG/São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006.

_____. A imagem de Proust. In: Obras Escolhidas. Magia e técnica, arte e política. Vol. I. São Paulo: Brasiliense, 1985.

_____. O narrador. In: Obras Escolhidas. Magia e técnica, arte e política, Vol. I. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BOURDIEU, Pierre. O poder simbólico. Rio de Janeiro: Bertand Brasil, 1998.

CHARTIER, Roger. *El pasado en el presente. Literatura, memoria e historia*. In: Historia, Antropología y fuentes orales, Asociación Historia y Fuente Oral/Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona y Editorial Universidad de Granada, n.º. 37, Año 2007.

_____. A História Cultural. Entre Práticas e Representações. Lisboa: Difel. 1990.

_____. Cultura Escrita, Literatura e História. Porto Alegre: ARTMED, 2001.

_____. À beira da falésia. A história entre certezas e inquietudes. Porto Alegre. Editora da UFRGS, 2002.

DELEUZE, Gilles. Proust e os Signos. Rio de Janeiro: Editora Forense Universitária. 1987.

GUILLEN, Isabel C. M. Errantes da Selva. Histórias da Migração Nordestina para a Amazônia. Recife: Editora da UFPE, 2006.

FOUCAULT, Michel. O que é um autor? In: Ditos&Escritos, vol. III, Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.

..... Estética: Literatura e Pintura. Música e Cinema. Ditos&Escritos, vol. III. Rio de Janeiro. Forense Universitária, 2001.

LIMA, Luiz Costa. Mimesis: desafio ao pensamento. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

RANCIÈRE, Jacques. Políticas da escrita. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.

REZENDE, Antonio Paulo de M. Ruídos do Efêmero: histórias de dentro e de fora. Recife: Editora da UFPE, 2009.

RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

SARLO, Beatriz. Tempo Passado. Cultura da Memória e Guinada Subjetiva. São Paulo: Companhia das Letras. 2007.

SERRES, Michel. Diálogo sobre a Ciência, a Cultura e o Tempo. Conversas com Bruno Latour. Lisboa, 2004.

SIQUEIRA, Antonio Jorge de. Sertão sem fronteiras: memórias de família sertaneja. Recife: Editora da UFPE, 2010.

TEIXEIRA, Flávio Weinstein. O Movimento e a Linha. Presença do teatro do Estudante e do Gráfico Amador no Recife. (1946-1964). Recife: Editora da UFPE, 2007.

TODOROV, Tzvetan. A literatura em perigo. Rio de Janeiro: Difel, 2009.

VEYNE, Paul. Como se Escreve a História. Foucault Revolucionou a História. Brasília: Editora da UNB, 1982.

WHITE, Hayden. Trópicos do Discurso. Ensaio sobre a Crítica da Cultura. São Paulo: Edusp, 1994.

..... Meta-História. A Imaginação Histórica do Século XX. São Paulo: Edusp, 1992.

WITTGENSTEIN, Ludwig. Tractatus Lógico-Philosophicus. Tradução Luiz Henrique Lopes dos Santos. São Paulo: Edusp, 1994.