

FICHA DE NOVO COMPONENTE CURRICULAR DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

NOME DO PROGRAMA:	Programa de Pós-Graduação em História
CENTRO:	Centro de Filosofia e Ciências Humanas (CFCH)

DADOS DO COMPONENTE			
NOME DO COMPONENTE:	Narratividade e Culturas Históricas		
CARGA HORÁRIA:	60h	TIPO DE COMPONENTE:	(X) disciplina () atividade
		COMPONENTE FLEXÍVEL:	(X) sim () não
EMENTA:	A disciplina se propõe a discutir os modos de narrar a história no passado, a constituição do pensamento histórico e as formas de se conceber o tempo. Nela se buscará apresentar teorias, métodos, técnicas e fontes da história nas sociedades pré-industriais, bem como as maneiras de circulação e recepção das narrativas históricas. Além disso, refletirá sobre os usos e empregos da história.		
REFERÊNCIAS:	<p>DELIYANNIS, Deborah Mauskopf (ed.). Historiography in the Middle Ages. Leiden/Boston: Brill, 2003.</p> <p>GINZBURG, Carlo. Relações de Força: História, Retórica, Prova. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.</p> <p>GRAFTON, Anthony. What was History? The Art of History in Early Modern Europe. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.</p> <p>GUENÉE, Bernard. Histoire et culture historique dans l'Occident médiéval. Paris: AubierMontaigne, 1980.</p> <p>HARTOG, François. O Espelho de Heródoto: Ensaio Sobre a Representação do Outro. Belo Horizonte: UFMG, 1999.</p> <p>KOSELLECK, Reinhart. Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos. Rio de Janeiro: Contraponto; PUC-Rio, 2006.</p> <p>LAPA, Manuel Rodrigues. Historiadores quinhentistas. Belo Horizonte: Itatiaia, 1960.</p> <p>MOMIGLIANO, Arnaldo. As raízes clássicas da historiografia moderna. Bauru: EDUSC, 2004.</p> <p>PARTNER, Nancy. Writing Medieval History. New York: Oxford University Press, 2005.</p> <p>POMIAN, Krzysztof. Sur l'histoire. Paris: Gallimard, 1999.</p>		