



### IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

TÍTULO	TEORIA E METODOLOGIA DA HISTÓRIA
CÓDIGO	HI 948
CARGA HORÁRIA	60H
NÚMERO DE CRÉDITOS	04
NÍVEL/PERFIL	MESTRADO/OBRIGATÓRIA
SEMESTRE/ANO	1/2021
PROFESSOR	ANTONIO PAULO DE MORAIS REZENDE

### EMENTA

Analisar o ofício do historiador, seus contrapontos, limites articulados com construção da pesquisa e seus problemas teórico-metodológicos, discutindo a sua relação com outros campos do saber e com a elaboração da narrativa histórica contemporânea.

### OBJETIVO GERAL

Investigar as formações sociais denominadas quilombos ao longo da história e suas implicações em sociedades africanas e dos africanos na diáspora e seus descendentes.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1-Arendt, Hannah. "Conceito moderno de história" in Entre o Passado e o Futuro. 2 edição. São Paulo: Perspectiva, 1988. pp.69/126.
- 2-Castoriadis, Cornelius. "O imaginário e a criação no domínio do social-histórico" in As Encruzilhadas do Labirinto/2. Rio de Janeiro: Paz e Terra. 225-246.
- 3-Garcia-Roza, Luiz Alfredo. Palavra e Verdade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.
- 4-Geertz, Clifford. "Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura" in A Interpretação das Culturas. Rio de Janeiro: LTC, 1989. pp. 13-44
- 5-Auster, Paul. O Caderno Vermelho. São Paulo: Cia das Letras, 2009
- 6-Sevcenko, Nicolau. "A capital irradiante: técnica, ritmos e ritos do Rio" in História da Vida privada no Brasil (3). São Paulo: Cia. Das Letras, 1998. pp.513-620.
- 7-Rezende, Antonio Paulo. "Acasanosadecadadia: metáforas e histórias da pós-modernidade" in Leitão, L. e Amorim, L. (orgs). A Casa Nossa de Cada Dia. Recife: Editora da UFPE. 2007, pp.113-134.
- 8-Vídeo. WoodyAllen. Meia noite em Paris
- 9-Agualusa, José. O vendedor de passados. Rio de Janeiro: Griphus, 2004
- 10-Sontag, Susan. Diante da dor dos outros. São Paulo: Cia. das Letras, 2003.
- 11-Gagnebin, Jeanne Marie. Sete aulas sobre linguagem, memória e história. 2 ed.. Rio de Janeiro: Imago. 2005.
- 12-Couto, Mia. Estórias Abesonhadas. São Paulo: Cia. Das Letras, 2012.
- 13- Vídeo. Theo Angelopoulos. Um olhar a cada dia.