



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO (UFPE)
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS (CFCH)
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM GEOGRAFIA (PPGEO)

Título e código da disciplina: Tópicos Especiais em Geografia Humana (cód. GE1006).
Geografia das Relações Étnico-Raciais I.

Professoras: Profa. Dra. Ana Carolina Gonçalves Leite (DCG e PPGEO/UFPE) e Profa. Dra. Priscila Batista Vasconcelos (DCG/UFPE).

Carga horária: 30h totais distribuídas em 10 encontros semanais, com 3h cada.

Proposta de data e horário: 10 e 24 de agosto, 08, 14, 25 e 28 de setembro, e 5, 13, 19 e 26 de outubro, das 14h30m às 17h30m.

Ementa: Nessa disciplina de caráter introdutório, trataremos de construir uma leitura geográfica das relações étnico-raciais a partir do estudo crítico de autores e autoras negros fundamentais na formação do pensamento e movimento negros e seus desdobramentos contemporâneos, no Brasil e no mundo. Obras, estilos e temáticas desses autores e autoras foram reiteradamente silenciados em diversos campos das Ciências Humanas (cf. Basques, 2019) e na Geografia o processo não foi diferente, como revela a persistente exclusão dos mesmos em programas das disciplinas de cursos universitários. Mesmo com a enorme importância do pensamento de Milton Santos na formação dos geógrafos no Brasil hoje, os chamados “textos negros” do autor geralmente ficam de fora do que se convencionou como cânone. Propomos, assim, o estudo crítico de autores e autoras negros que nos permitam problematizar aquele cânone pela introdução de uma epistemologia negra ao passo que construímos uma leitura geográfica de trabalhos dos autores e autoras negros que foram precursores e do amplo leque de questões abertas mais recentemente.

Bibliografia:

ALMEIDA, Silvio. Racismo estrutural. São Paulo: Sueli Carneiro/Pólen, 2019 [2018].

BASQUES, Messias. Ementa da disciplina Branco sai, preto fica. Departamento de Antropologia, UFES, 2019 [mimeo]. Disponível em: https://www.academia.edu/38229265/Ementa_da_disciplina_Branco_sai_Preto_fica. Acesso em: 20 jul. 2020.

CARNEIRO, Sueli. *Racismo, sexismo e desigualdade no Brasil*. São Paulo: Selo Negro, 2011.

CÉSAIRE, Aimé. *Discurso sobre o colonialismo*. Lisboa: Livraria Sá da Costa Editora, 1978 [1955].

CHAMOISEAU, Patrick. *Texaco*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

COLLINS, Patrícia Hill. *Pensamento Feminista Negro*. São Paulo: Boitempo, 2019 [2009].

DAVIS, Angela. *A liberdade é uma luta constante*. São Paulo: Boitempo, 2018 [2015].

_____. *Estarão as prisões obsoletas?* Rio de Janeiro: Difel, 2018 [2003].

FANON, Frantz. *Pele negra, máscaras brancas*. Salvador: EDUFBA, 2008 [1952].

GONZALEZ, Lélia. “Racismo e sexismo na cultura brasileira”. *Anuário Ciências Sociais Hoje*, ANPOCS, São Paulo, 1984, pp. 223-244.

HOOKS, Bell. *Olhares negros: raça e representação*. São Paulo: Elefante, 2019 [1992].

KILOMBA, Grada. *Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano*. Rio de Janeiro, Cobogó, 2019 [2008].

_____. *Desobediências poéticas* [catálogo de exposição]. Pinacoteca de São Paulo, 2018.

_____; HASENBALG, Carlos. *Lugar de negro*. Rio de Janeiro: Editora Marco Zero, 1982.

MBEMBE, Achille. *Crítica da razão negra*. Lisboa: Antígona, 2014.

_____. *Necropolítica*. São Paulo: n-1, 2018.

NASCIMENTO, Abdias. *O genocídio do negro brasileiro*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2019 [1976].

NASCIMENTO, Beatriz. “O conceito de quilombo e a resistência cultural negra”, *Afrodíáspora*, Rio de Janeiro, 1985, n. 6-7, pp. 41-49.

RATTS, Alex. *Eu sou atlântica*. Sobre a trajetória de vida de Beatriz Nascimento. São Paulo: Imprensa Oficial e Instituto Kuanza, 2006.

SANTOS, Milton. “Ser negro no Brasil hoje”. *Folha de São Paulo*, 07 de maio de 2000.

_____. “As cidadanias mutiladas”. *O Preconceito* [vários autores]. Secretaria da Justiça e da Defesa da Cidadania. São Paulo: Imprensa Oficial/Julio Lerner editor, 1996/1997.

SODRÉ, Muniz. *O Terreiro e a cidade: a forma social negro-brasileira*. Salvador: Bahia – Prosa e Poesia, 2002 [1988].

Filmografia:

CRUZ, Victória Santa. *Gritaram-me negra*. 1966.

JULIEN, Isaac. *Frantz Fanon: Black Skin, White Mask*. 1995.

NASCIMENTO, Beatriz; GERBER, Raquel. *Ôrí*. 1989.

Catálogos de exposições:

PEDROSA, Adriano; TOLEDO, Tomás. *Histórias afro-atlânticas*. Vol. 1. Instituto Tomie Ohtake/MASP, 2018.

KILOMBA, Grada. *Desobediências poéticas*. Pinacoteca de São Paulo, 2018.