

FICHA DE DISCIPLINA



DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

PROGRAMA:	Pós-Graduação em Design
CENTRO:	Centro de Artes e Comunicação

DADOS DA DISCIPLINA			
CÓDIGO DA DISCIPLINA:	DES968 – Tópicos em Design, Cultura e Artes I		
TEMA DA DISCIPLINA:	Seminários Dirigidos: Métodos e Processos no design		
CARGA HORÁRIA:	60h	NÚMERO DE CRÉDITOS:	4
TIPO DE COMPONENTE:	<input checked="" type="checkbox"/> disciplina	<input type="checkbox"/> tópicos especiais	<input type="checkbox"/> seminários
PROFESSOR:	Amilton José Vieira de Arruda		
EMENTA:	Apresentar fundamentos teóricos de diversos modelos metodológicos e sua relação direta no campo da Biomimética a fim de permitir um maior entendimento e autonomia para o desenvolvimento de projetos que utilizam a Natureza como referência.		
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentar os conceitos, fundamentos e exemplos emblemáticos de alguns métodos de projeto em design e sua relação com Biomimética; - Fomentar a análise crítica de textos, vídeos e seminários através de debates em seminários remotos; - Promover o discernimento entre tipos de Analogias relacionadas aos diversos métodos com a Biomimética; - Ensinar através de um passo-a-passo prático metodologia para o desenvolvimento de modelo conceitual inspirado na Natureza; 		
CONTEUDO PROGRAMÁTICO:	Seminários e Tópicos Dirigidos com os seguintes temas: Design Estratégico Design Thinking Ecodesign Design Sustentável Fundamentos do Metaprojeto Design Conceitual Design Emocional Design Experience Design Paramétrico Impressão 3D Biônica Biodesign Biomimética Design Social Design Universal Design para o Artesanato Design for Handicrafts		
METODOLOGIA:	Aulas expositivas sobre Fundamentos e Métodos Exercícios em sala e debates de textos e vídeos indicados. Exame conhecimento teórico (individual e grupo) através dos seminários dirigidos Exercícios, tarefas e orientações de uma atividade final. Vídeos sobre evolução e histórico de analogias na natureza. Material didático Indicação de Livros com textos de leitura obrigatória. Atividades serão em aulas Assíncrona – Formato Remoto Uso de Google Meet- Google Classroom		

AVALIAÇÃO:	<p>Avaliação se dará no seguinte âmbito: Presenças e ausências computadas participação nos seminários e debates, e entrega das avaliações dos seminários e preenchimentos das fichas de autoavaliação - Até 3.0 ponto</p> <p>Apresentação de um seminário participação em grupo colaboração do participante na apresentação oral e na coleta do material de apresentação roteiro: bom material de apresentação com equilíbrio texto x imagem, abordar os aspectos intrínsecos no âmbito metodológico, explicitar quais os aspectos importantes que norteiam este conteúdo através de casos, exemplos, modelos de projeção. Esta aula deve ser baseada num case de projeto. - Até 4.0 pontos</p> <p>Entrega de um Trabalho Escrito meta-projetual em Duplas em formato de artigo\relatório resenha sobre um dos argumentos indicados no programa podendo ou não ser o tema de seu grupo de estudo este material deve seguir um rigor acadêmico (resumo, desenvolvimento, conclusões e referências) - até 3.0 pontos</p>
BIBLIOGRAFIA:	<p>AUTORES DE METODOLOGIAS CLÁSSICAS</p> <p>[ASIMOV, 1962] Asimov, Morris. Introduction to Design. Prentice-Hall, New Jersey. 1962. Tradução Marsilio Editori – Principi di Progettazione, Veneza, 1968. Introdução ao Projeto de engenharia. São Paulo: Editora Mestre Jou, 1968</p> <p>[JONES, 1992] Jones, John Chris. Design Methods. 2. ed. Indianapolis: Willey, 1992.</p> <p>[BOMFIM 1995] BOMFIM, G. A. Metodologia para desenvolvimento de projetos. João Pessoa: Editora Universitária/UFPB, 1995.</p> <p>[BAXTER 1998] Baxter, M. Projeto do produto - guia prático para o desenvolvimento de novos produtos. São Paulo: Edgard Blücher, 1998.</p> <p>[MUNARI, 1998], Munari, Bruno. Das coisas nascem as coisas. São Paulo, Editora Martins, 1998</p> <p>[LÖBACH, 2000] Lobach, Bernd. Design industrial: bases para a configuração dos produtos industriais. Tradução de Freddy Van Camp. Rio de Janeiro: Edgard Blücher Ltda., 2000.</p> <p>[BONSIEPE, 2012] Bonsiepe, G. Design como prática de projeto. São Paulo: Edgard Blücher, 2012.</p> <p>[BENYUS, 1997]. Biomimética: Inovação inspirada pela natureza. 6a ed. São Paulo: Ed. Pensamento- Cultrix, 1997.</p> <p>[ARRUDA, 2020]; Biônica e Design. Carmelo Di Bartolo e Centro Ricerche IED: Esperienze memorabile da 30 protagonisti. São Paulo: Blücher, 2020. ISBN: 9788580394207.</p> <p>AUTORES DE NOVOS MODELOS E/OU METODOLOGIAS ALTERNATIVAS</p>

CONTEMPORÂNEAS.

[MORAES, 2010] de Moraes, Dijon. Metaprojeto: o design do design. São Paulo: E. Blücher, 2010.

[VASSAO, 2010], Vassão, Caio Adorno. Metadesign: ferramentas, estratégias e ética para a complexidade. São Paulo: Edgard Blücher, 2010

[KAZAZIAN, 2005] Kazazian, Thierry . Haverá a idade das coisas leves: design e desenvolvimento sustentável. Porto Alegre: Senac, 2005

[MANZINI; VEZZOLI 2005] Manzini, Ezio e Vezzoli Carlo. O Desenvolvimento de Produtos Sustentáveis: os requisitos ambientais dos produtos industriais. São Paulo: EdUsp, 2005.

[NORMAN, 2008] Norman, Donald A. Design Emocional - porque adoramos: (ou detestamos) os objetos do dia-a-dia. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.

[NORMAN, 2010] Norman, Donald A. O design do Futuro. Rio de Janeiro: Rocco, 2010.

[BROWN, 2012] Brown, TIM. Design Thinking. São Paulo, Campus Editora, 2012

[AMBROSE; HARRIS, 2011] Ambrose, Gavin; Harris, Paul. Design Thinking: ação ou prática de pensar o design. São Paulo, Bookman, 2011

[ARRUDA, 2018] (org). Métodos e processos em biônica e biomimética: a revolução tecnológica pela natureza. 1. ed. São Paulo: Editora Blücher, 2018. 260p .

[ARRUDA, A. ; SOARES, T.; ROBERTO, A. ; LIBRELO, L. ; FERROLI, P. 2019]. (Orgs.). Tópicos em Design: biomimética, sustentabilidade e novos materiais. 1. ed. São Paulo: Editora Insight, 2019. 242p

[MAURICIO, 2012] Mauricio, V. Design Thinking: inovação em negócio. São Paulo, MJV Press. 2012

[FREIRE], Karine. Design Estratégico para inovação cultural e social. Porto Alegre: Unisinos, 2014.

[MANZINI], Ezio. Design: quando todos fazem design: Uma introdução ao design para a inovação social. São Leopoldo: Ed. Unisinos, 2021

Vídeos e Palestras Complementares.

MEIRA, Silvio. O futuro é pra quem tem capacidade de aprender. Disponível em: <<http://revista.algomas.com/entrevistas/silvio-meira-fala-sobre-o-futuro-do-trabalho>>

Vídeos NETFLIX – Série Abstract