



DU1058 - TÓPICOS AVANÇADOS EM PLANEJAMENTO E GESTÃO

PROYECTACIÓN URBANÍSTICA

Disciplina: Tópicos avançados em planejamento e gestão - Proyección Urbanística

Carga Horária: 30 horas

Características: Disciplina presencial, condensada em uma semana de aulas, manhã e tarde

Data de realização: 28 de novembro a 02 de dezembro de 2022

Professores proponentes: Joaquín Sabaté Bel (UPC) e Iana Ludermir Bernardino (UFPE)

Metodologia de avaliação: Ensaio com uma avaliação crítica de um projeto urbanístico.

Linhas de Pesquisa: Planejamento e Gestão (primariamente) e Conservação Integrada

Idioma predominante da exposição teórica por parte do professor Sabaté: Espanhol

Calendário previsto

Data	Horário	Conteúdo previsto	Horário	Conteúdo previsto
28/11	9-12h	Palestra aberta ao público em auditório a definir	14-17h	Proyectar el territorio. Exposição teórica e apresentação de casos prático. Debates
29/11	9-12h	Proyectar el territorio. Exposição teórica e apresentação de casos prático. Debates	14-17h	Proyectar la ciudad. Exposição teórica e apresentação de casos prático. Debates
30/11	9-12h	Proyectar la ciudad. Exposição teórica e apresentação de casos prático. Debates	14-17h	Proyectar el lugar y paisajes culturales, patrimonio y proyecto. Exposição teórica e apresentação de casos prático. Debates
01/12	9-12h	Trabalho em grupo de escolha e discussão de um projeto urbanístico para elaboração da avaliação crítica	14-17h	Apresentação dos estudos de caso selecionados pelos alunos
02/12	9-12h	Proyectar el lugar y paisajes culturales, patrimonio y proyecto. Exposição teórica e apresentação de casos prático. Debates	14-17h	Considerações finais. Exposição teórica e apresentação de casos prático. Debates Conclusão da disciplina

*** O conteúdo abaixo será apresentado em espanhol

OBJETIVO

El objetivo general del curso es presentar algunos de los más recientes modelos, técnicas e instrumentos del planeamiento urbanístico a diferentes escalas, con un énfasis especial en la intervención física en nuestras ciudades y territorios. Por ello se divide en cuatro partes: (1) Proyectar el territorio, (2) Proyectar la ciudad; (3) Proyectar el lugar y Paisajes culturales, patrimonio y proyecto. Se explican sintéticamente los objetivos de cada una, y las posibles sesiones que se podrían desarrollar.

1. Proyectar el territorio

En **Proyectar el territorio** se pretende, a partir de la selección y discusión detallada de un conjunto de planes y estudios bien significativos, ofrecer una lectura en clave urbanística, y por

ello proyectual, del origen y evolución de la ordenación del territorio, así como una valoración de la situación actual. En el análisis de dichos planes se prestará especial atención a la definición de modelos, desarrollo técnico de las principales propuestas e instrumentos de aplicación. Las posibles sesiones a desarrollar serían:

1. De la Randstad al proyecto de ciudad. Proyectistas y "*planologist*". Los grandes referentes urbanísticos. Un repaso de las políticas urbanísticas en la Randstad. Los estudios previos. *Developing Scheme for the Western Parts* (1958). 1ª Directriz (1960). Lelystad como ejemplo. 2ª Directriz (1966). 3ª Directriz (1977). Almere como ejemplo. 4ª Directriz (1988) y 4ª Directriz extraordinaria (1990). El Plan Estructural de Ámsterdam (1996). Tensiones en el Green Heart. El proyecto del territorio en la encrucijada.
2. Un enfoque morfológico de la ordenación territorial: El Plan Insular de Ordenación de Tenerife. La forma del territorio como criterio de ordenación. Las implicaciones territoriales de las actividades económicas. El soporte estructural de la ordenación. Modelos territoriales y directrices. La estructura del Plan Insular.
3. La ordenación territorial del turismo. Estrecha interdependencia entre turismo y paisaje. Asentamientos turísticos existentes (organización, tipologías, dotaciones...); modelos de referencia. Dos tópicos: la cuestión del techo y las cuentas con el territorio; la competencia por el suelo o la baza de la diversidad. Tres objetivos: Disociar el desarrollo turístico de lo que tiene de proceso inmobiliario; introducir mecanismos de concertación respecto al ritmo de entrada en el mercado de nuevas camas y de composición más adecuada de la oferta; poner el paisaje como centro de las preocupaciones y hacer del paisaje el objeto principal de la ordenación.
4. La ordenación territorial. Los nuevos paradigmas. Un balance de algunas propuestas recientes. Nuevos retos disciplinares. De la zonificación tradicional a la ordenación por capas. Del *blue print* a la definición de escenarios y estrategias. Estructura física y narrativa. El Plan Director Urbanístico del Bages.

2. Proyectar la ciudad

En **Proyectar la ciudad** se estudia la evolución reciente del planeamiento urbano, al objeto de construir una teoría de la intervención basada en las aportaciones disciplinares desde los principales textos, planes y proyectos. Se propone interpretar la situación actual a través de la discusión de aquellos planes o reflexiones teóricas que, con valor singular, han abordado en estos últimos años nuevas cuestiones o han apuntado problemas hasta ahora escasamente atendidos. Las posibles sesiones a desarrollar serían:

1. Transporte, vivienda, dotaciones: los planes racionalistas. El concepto de estructura urbana. El "*civic survey*" y los congresos del CIAM. El *Algemeen Uitbreidingsplan* de Ámsterdam, 1934. La construcción del plan racionalista.
2. El urbanismo del reformismo. La recuperación de los centros históricos: de Asís a Pesaro. El tratamiento ambiental de los centros. Las propuestas de recuperación tipológica. Hacia una metodología de la restauración. Reforma, reequipamiento, remodelación, rehabilitación.
3. La recuperación de la aproximación morfológica en el planeamiento. Los planes de la escala intermedia. Plan, proyecto, escala de la intervención. El nuevo urbanismo urbano.

En **Análisis y Evaluación de Proyectos** se pretende realizar una lectura pormenorizada de un conjunto de proyectos urbanos significativos y recientes, analizando desde su concepción y desarrollo, hasta su construcción. Todos ellos se localizan en núcleos urbanos del Área Metropolitana de Barcelona y podrán ser visitados a lo largo del curso. Los ejemplos se han escogido intentando que en su conjunto cubran diversos aspectos: planes de iniciativa pública y privada; de gran tamaño y de escala reducida; de reforma y de crecimiento; de proyectos residenciales y terciarios; de renovación o de transformación; de gestión basada en la reparcelación o en la expropiación. Sin embargo, todos ellos tienen una característica común, que es su importante contribución a los sistemas urbanos, viario, dotaciones y espacios públicos, en las respectivas ciudades. En las sesiones se pasa revista a las características de cada ejemplo: tipo de encargo, ámbito urbano en que se insiere, información urbanística,

criterios que informan de la ordenación, tipo de gestión, desarrollo y construcción. Las posibles sesiones a desarrollar serían:

1. De las áreas de nueva centralidad a los proyectos de ciudad. La selección de un ejemplo de lectura extrapolable. El Eix Macià: algunos datos fundamentales. Las difíciles condiciones de partida, una situación "Full Monthly". Terciarización y creciente pujanza económica, algunos factores clave. Idea de ciudad y formulación de objetivos urbanísticos precisos. Crecimiento explosivo, barrios dormitorio y vacío urbano. El diseño de la gestión, algunos aspectos remarcables. Un proyecto urbano y de urbanización singular. Las arquitecturas, un resultado desigual. Un balance de la operación, lecciones aprendidas.
2. Claves de la historia urbana en la construcción de los argumentos de proyecto. El proceso de formación de las tramas urbanas. Planeamiento y evolución reciente. Comercio e industria, estructura del barrio y medida de la actividad urbana. La estructura de los espacios públicos y de las dotaciones. Trazados viarios y circulación. Propuestas de ordenación. Parcelas, derechos y superficies. Objetivos y criterios. El contenido del documento del Plan Especial. Proyecto de ordenación-Proyecto de gestión.
3. Condicionantes de partida: un tejido intrincado y complejo; una amalgama de residencia, talleres e industrias; una superposición de dos tramas. Algunas dimensiones del ámbito de reforma. El proceso de formación del Pueblo Nuevo. Características morfológicas del ámbito. Los objetivos del Plan Especial. La recualificación del tejido del Pueblo Nuevo. De un grafo incompleto a la jerarquización y especialización de la red viaria. Criterios básicos de una gestión con objetivos de reequilibrio. La importancia de la inserción urbana y de los parámetros de urbanización. Un balance de las modificaciones acaecidas.

Los paisajes culturales adquieren una significación creciente en el uso y ordenación del territorio postindustrial. Su gestión inteligente se ha convertido en importante factor de desarrollo. Pero el proyecto de estos ámbitos no puede afrontarse desde el edificio teórico, el marco administrativo o los instrumentos de intervención propios del planeamiento urbanístico tradicional. La rica complejidad de los paisajes culturales exige un nuevo marco conceptual y el desarrollo de nuevas metodologías e instrumentos. Existe ya una cierta experiencia de planes de impulso regional basados en el patrimonio, entendiendo éste en su más amplia acepción, como patrimonio natural y construido. Algunas de las iniciativas más recientes y exitosas de ordenación territorial evidencian el interés de esta nueva aproximación. La eclosión de planes de parques patrimoniales de carácter cultural (industriales, agrarios, mineros, arqueológicos...) o natural (fluviales) encierra además un potencial de renovación de los métodos e instrumentos de intervención.

Todos estos planes contemplan algunas premisas básicas: identificar los recursos de mayor interés y ofrecer una interpretación estructurada y atractiva de los mismos, narrar una historia capaz de atraer visitas e inversiones, de descubrir oportunidades de actividad y áreas de proyecto, de situar el territorio en condiciones de iniciar un nuevo impulso de desarrollo económico. En todas estas iniciativas se trata de cohesionar los recursos culturales a partir de una idea-fuerza territorial, de dotarlos de estructura, de verificarla desde ensayos propositivos, de construir una hipótesis de interpretación de un episodio relevante y de adelantar criterios para la ordenación de un territorio, para la gestión coherente de aquellos recursos.

3. Proyectar el lugar y paisajes culturales, patrimonio y proyecto

En **Paisajes Culturales, Patrimonio y Proyecto Territorial** las posibles sesiones a desarrollar serían:

1. Parques patrimoniales, preservación del legado histórico y revitalización actividad. El corredor patrimonial del río Llobregat, vertebrador de la provincia de Barcelona. Episodios sucesivos del proceso de industrialización. Mecanismos de interpretación territorial y construcción de un eje patrimonial. Cuatro proyectos en curso; tres etapas en el proceso de revaloración del patrimonio cultural y natural; dos conclusiones básicas y una última consideración.
2. PC y sus retos en el siglo XXI. De la dinámica poblacional y el desarrollo económico a un nuevo binomio: naturaleza y cultura. De la paulatina construcción del concepto de

patrimonio, hacia una concepción mucho más amplia. Paisaje cultural: una definición operativa. Paisajes culturales como una reacción frente a la globalización y banalización de tantos escenarios. Requisitos imprescindibles para asegurar un desarrollo local equilibrado basado en la puesta en valor de los recursos patrimoniales. Un balance de años de investigación MIT-UPC, algunas lecciones. Perspectivas de futuro en la intervención sobre los paisajes culturales.

3. El Parque Agrario del Baix Llobregat. Encaje de la propuesta. Singularidad del territorio y de la iniciativa. Las razones de un Plan Urbanístico. La estructura del Plan Especial. La necesidad de un marco de referencia. Una estructura soporte tradicional. Un análisis propositivo. En la identidad del territorio está su alternativa. La estructura soporte. La distribución de las actividades. Lógicas de proyecto. Las apuestas del Plan Especial. Una opción escalonada. Una segunda etapa. La crónica de un debate anunciado.
4. Un futuro para nuestro pasado: las colonias industriales en Cataluña. Razones para intervenir en los paisajes culturales. Origen y evolución del modelo de las colonias industriales en Cataluña. Crisis, estudios y proyectos de reactivación: los planes directores urbanísticos: metodología de análisis-intervención, estructura interpretativa, proyecto e instrumentos de gestión. Promoción económica y patrones morfológicos, una fábrica viva para una colonia viva. Un balance entre conservación y modernización. La especificidad de un proyecto fluvial. Similitudes y diferencias entre cuencas y planes directores. Recursos patrimoniales y desarrollo local, algunos principios. Tres mensajes finales.
5. Paisajes culturales en Latinoamérica. Características distintivas con respecto a los analizados hasta ahora: dimensión, superposición de culturas, rol de la naturaleza, diversidad de recursos, nuevas tipologías, utensilios y maquinarias. Minas Gerais, a mineração bem Vale um patrimônio. Quebrada de Humahuaca, un territorio a la busca de un proyecto. Camino del Gaucho, el invento de la tradición. Tierra del Fuego, un paisaje cultural extremo. Lecciones de un proyecto singular.

TRABAJO FINAL

Un posible trabajo del curso podría consistir en una valoración crítica de un proyecto urbanístico. En la elección se debe tener en cuenta el interés del mismo, pero asimismo la disponibilidad de documentación adecuada y el conocimiento del contexto en que se ha de desarrollar. El análisis debiera prestar especial atención al encuadre teórico; a las claves de análisis del territorio proyectado; a la definición de objetivos resultante de dicha lectura; a los métodos e instrumentos de intervención y a su coherencia con aquellos. Deberá hacerse especial hincapié en una interpretación personal, en la definición de hipótesis de interpretación y en la argumentación de éstas; planteándose el trabajo como un verdadero ensayo de investigación doctoral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Sobre proyectar el territorio

- AA.VV. Urbanística inglese. Revista Urbanística nº 36-37. Torino, 1962
- AA.VV. Àrea nº 8. Revista de debats territorials. Diputació de Barcelona. Barcelona, 2000.
- CCRS Avance del Plan Insular de Tenerife. Cabildo Insular de Tenerife, 1994.
- Dix, G. Patrick Abercrombie, urbanista. Revista Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme n.157. Barcelona 1983
- McHarg, I.L. Proyectar con la naturaleza. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2001
- Sabaté, J. PIOT Avance Plan Insular de Ordenación del Territorio. Cabildo Insular de Tenerife, 1994.
- Sabaté, J. "Plan Insular de Tenerife" En Los Planes Insulares de Ordenación en Canarias. Reflexiones metodológicas. Universidad de La Laguna, 1995.
- Sabaté, J. "La ordenación territorial del turismo en el Plan Insular de Tenerife" en Turismo y Territorio. Colegio Oficial de Arquitectos de Baleares, 1995.

Sabaté, J. "La ordenación territorial del turismo" en Arquitectura y Turismo. Planes y Proyectos. Barcelona, 1996.

Sabaté, J. "El Parque Agrario del Baix Llobregat," en Barcelona 1979-2004, del desarrollo a la ciudad de calidad. Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona, 1999.

Sabaté, J. "El Parc Agrari del Baix Llobregat" en Àrea Revista de Debats Territorials nº 8 (pp. 251-282). Barcelona, marzo 2000.

Sabaté, J. "El Parque Agrario del Baix Llobregat" en El eje del Llobregat: Patrimonio y desarrollo territorial. Fundación Politécnica de Cataluña. Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona, 2001.

Sabaté, J. "Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo tipo de desarrollo" en Urban nº 9. Madrid, primavera 2004.

Sica, P. Historia del urbanismo. El siglo XX. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid, 1981.

Terán, F. Planeamiento urbano en la España contemporánea. Historia de un proceso imposible. Gustavo Gili. Barcelona, 1978.

Sobre Proyectar la ciudad

AA.VV. Algemeen Uitbreidingsplan. Amsterdam, 1934

AA.VV. Algemeen Uitbreidingsplan Amsterdam. 50 Jaar. Amsterdam, 1985

AA.VV. Urbanismo Revista número 1 El urbanismo urbano. Barcelona, 1985

Ajuntament de BCN Urbanisme a Barcelona. Plans cap al 92, Servei de Planejament Urbanístic, Barcelona, 1987.

C. Buchanan El tráfico en las ciudades. Madrid: Ed.Tecnos, 1973.

D. Burnham Plan of Chicago. Da Capo Press. New York, 1970

G. Campos Venuti Urbanismo y Austeridad. Siglo XXI Editores. Madrid, 1981.

G. Campos Venuti L'urbanistica riformista. Etaslibri: Milán, 1991

I. Cerdà Teoría de la construcción de las ciudades. Cerdà y Barcelona. Ministerio para las Administraciones Públicas. Ajuntament de Barcelona. Madrid, 1991.

G. Ciucci et al La ciudad americana. Gustavo Gili. Barcelona, 1975

Greater County Council Greater London Plan de 1944. Londres, 1944

G. Ford New York City Building Zone Resolution. New York Title and Mortgage Company, 1917

Hénard, Eugène Etudes sur les transformations de Paris, (1903-1908), editorial Marsilio, Padova, 1972.

Laboratori d'Urbanisme Treballs sobre Cerdà i el seu Eixample a Barcelona. Ministerio de Obras Públicas y Transportes. Ajuntament de Barcelona. Barcelona, 1992.

London County Council County of London Plan de 1943. Londres, 1943.

M. Mamoli, G. Trebbi Storia dell'urbanistica. L'Europa del secondo dopoguerra. Editori Laterza. Bari, 1988

F. Mancuso Las experiencias del zoning. Gustavo Gili. Barcelona, 1980

G. Piccinato La costruzione dell'urbanistica. Germania 1871-1914. Officina Edizioni. Roma, 1974

G. Samona L'urbanistica e l'avvenire della città. Editori Laterza. Bari, 1959

P. Sica Historia del Urbanismo. El Siglo XIX (1º-2º). El Siglo XX. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid, 1981.

Sobre Proyectar el lugar

AA.VV. Urbanismo en Barcelona: Planes hacia el 92. Ayuntamiento de Barcelona, 1987

AA.VV. Cataluña ciudad. A&V nº11. Madrid 1987

AA.VV. Planes muy especiales. Papers Sert. Colegio Oficial de Arquitectos de Barcelona

AA.VV. Transformacions urbanes. Col.legi d'Arquitectes de Catalunya. Barcelona, 1988

Sobre Paisajes culturales, patrimonio y proyecto

AA.VV. Cien Paisajes culturales en España. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España. ISBN 9788481816228

- AA.VV. Gestión del paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje. Barcelona, 2009.
- AA.VV. El paisaje y la gestión del territorio. Criterios paisajísticos en la ordenación del territorio y el urbanismo. Consorcio Universidad Internacional Menéndez y Pelayo de Barcelona. Diputación de Barcelona. Barcelona, 2006.
- AA.VV. Lugares con acontecimientos. Event Places. Universidad Politécnica de Cataluña y Massachusetts Institute of Technology. Barcelona, 2004.
- AA.VV. Revista Identidades números 1 a 6.
- AA.VV. Patrimonio y desarrollo territorial. Colonias, Sèquia de Manresa y Delta del Llobregat. Diputación de Barcelona. Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona, 2004.
- AA.VV. Designing the Llobregat Corridor. Cultural Landscape and Regional Development. Projectant l'eix del Llobregat. Paisatge cultural i desenvolupament regional. Universidad Politécnica de Cataluña y Massachusetts Institute of Technology. Barcelona, 2001.
- Moya, L. (ed) La práctica del urbanismo. Editorial Síntesis. Madrid, julio de 2011.
- Sabaté, J. "Cuarenta años de paisajes culturales europeos: alcance, tipologías, y modelos de intervención", en Patrimonio Industrial y Paisajes Culturales (pp. 23). Incuna, Gijón, octubre 2012.
- Sabaté, J. "De la Preservación del Patrimonio a la Ordenación del Paisaje. Intervenciones en Paisajes Culturales en Latinoamérica", en PaisajesCulturales: comprensión, protección y gestión (pp. 11-23). Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Madrid, 2011.
- Sabaté, J. "El valor estructurante del patrimonio en la transformación del territorio", Apuntes, Vol. 22 Núm. 1, (pp. 20-33). Bogotá, Colombia. Enero-Junio 2009.
- Sabaté, J. "Paisajes culturales y desarrollo local" en Labor &Engenho nº 1, (pp. 53-75). Patrimônio Cultural-Engenharia e Arquitetura. Campinas (Brasil), 2007.
- Sabaté, J. "El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo", en Urban nº 9. Madrid, 2003.
- Sabaté, J. "En la identidad del territorio esta su alternativa", en OP Ingeniería y Territorio nº 60 (pp. 12-19). Barcelona, septiembre 2002.