



**Programa de Pós-graduação em Desenvolvimento Urbano**  
**Universidade Federal de Pernambuco**

Disciplina: DU 1056

**Tópicos Avançados em Arquitetura e Urbanismo X**

**Uma abordagem fenomenológica da Arquitetura Contemporânea**

Professor: Fernando Diniz Moreira

2º semestre de 2021

Carha Horária: 30 h

Horário: segundas-feiras, 14:00-15:00 assíncrona, 15-17 h síncrona

Os processos industrializados de construir, o estímulo ao desenho universal e a racionalização dos ambientes terem trazido grandes avanços para o campo da construção, mas não tem levado necessariamente a uma apreciação da arquitetura como um fato cultural. O edifício é cada vez mais resultado da junção, em um determinado sítio, de elementos construtivos industrializados e produzidos em outros lugares, o que compromete sua relação com o lugar. As pesquisas aqui constantes procuram refletir sobre a maneira como os edifícios adquirem significado pela forma como experienciamos seus espaços e por meio de sua inserção no lugar e no território. Como a arquitetura pode atender aos aspectos existenciais e humanos, explorando a experimentação pelo corpo explorando outros sentidos, além da visão? Como a arquitetura pode reforçar nossa sensação de realidade e identidade pessoal, de fazermos partes deste mundo? Como fazer edifícios significativos se suas partes já existem antes mesmo de seu projeto ser pensado? Como arquitetura pode acomodar e integrar diferenças? Como resolver o conflito entre tecnologia e lugar?

A disciplina parte de uma abordagem fenomenológica, iniciando com textos de Merleau-Ponty e Heidegger, particularmente informada por autores que tem trabalhando mais recentemente com as questões acima na arquitetura, como Juhani Pallasmaa, Mohammed-Reza Shirazi e David Leatherbarrow. A fenomenologia na arquitetura tem se renovado como uma forma de compreender a arquitetura e suas relações, assim como nortear a prática de alguns arquitetos, como Steven Holl, Peter Zumthor e Williams & Tsien entre outros. Estes arquitetos têm buscado criar espaços a partir da experiência corporal, de modo a tomar as decisões arquitetônicas, formais, materiais e de qualidades de luz, levando em conta seu potencial de promover experiências multissensoriais e enraizadas em culturais e existenciais. Essa compreensão do espaço da arquitetura, portanto, enfatiza a importância dos aspectos intangíveis do espaço, que desempenham um papel fundamental na maneira como o homem se sente e se relaciona com os espaços em que vive.

Serão privilegiadas abordagens sobre a percepção do espaço arquitetônico, particularmente aquelas que incluem a dimensão corporal. As aulas consistirão em seminários nos quais serão discutidos estes textos. Cada aula da disciplina desenvolve-se em dois momentos. Na primeira parte são discutidos textos de caráter teórico, enquanto a segunda é dedicada à análise de um ou dois edifícios estabelecendo relações com o conteúdo teórico discutido na primeira parte. Com o intuito de enriquecer a análise dos edifícios, foram incluídos também textos dos próprios arquitetos dos edifícios discutidos. Os alunos deverão apresentar um trabalho intermediário, em forma de resumo expandido, e um trabalho final, em forma de artigo, sobre um dos temas abordados, tendo preferencialmente um ou mais edifícios como objeto de estudo. A participação em sala de aula será também levada em consideração na avaliação.

**Cronograma e leituras**

	Dia/ mês	Autores e textos	Edifícios e projetos
1	13 Set	<b>Introdução/ Lugar e Heidegger 1</b> HEIDEGGER, M. <i>Building, dwelling thinking</i> . In: <i>Poetry, Language, Thought</i> , p.143-161. SHARR, A. <i>Heidegger Thinking on Architecture</i> , p.21-75. DILNOT, Clive. Para ler O texto decisivo: para iniciar a leitura de “Construir, Habitar, Pensar” in <i>Risco</i> , 9 2009.	---
2	20 Set	<b>Lugar e Heidegger 2</b> Cont. Heidegger “Construir, Habitar, Pensar” HEIDEGGER Poetically Men Dwells. in <i>Poetry, Language, Thought</i> , p.212-227 _____. A origem da obra de arte. (esp Introdução e A verdade e a arte), p.11-63	A definir
3	27 Set	<b>Lugar e Norberg-Schulz</b> OTERO- PAILOS, J. Photo (history) graphy: Norberg-Schulz’ s demotion of textual history. In <i>Architecture’s Historical Turn.</i> , p. NORBERG-SCHULZ, C. <i>O fenômeno do lugar</i> . In: Nesbitt, <i>Uma nova agenda</i> , p.443-461. _____. O pensamento de Heidegger sobre arquitetura. In: Nesbitt, <i>Uma agenda</i> , p.461-474 Undurraga, Cristián Undurraga, La arquitectura es um ejercicio de lo publico. In <i>ArquitecturaMOP</i> . EntrevistaUndurraga <a href="https://www.youtube.com/watch?v=j0MaBCUYj-4">https://www.youtube.com/watch?v=j0MaBCUYj-4</a>	<b>Cristián Undurraga</b> Capilla del Retiro, Valparaíso, Chile Museo Violeta Parra, Providencia, Chile
4	04 Out	<b>Percepção e espaço: Merleau Ponty</b> MERLEAU-PONTY, M. <i>Phenomenology of Perception</i> , prefácio, p.VII-XXIV _____. O Olho e o espírito. SHIRAZI, Mohammad Reza. <i>Towards an Articulated Phenomenological Interpretation of Architecture</i> , p.28-44 MATTEWS, E. Compreender Merleau-Ponty, cap. 1, p.9-32 REICHLIN, Bruno. <i>Objectlike</i> , in <i>Assemblage</i> , p. 108-113. MOREIRA, F. Herzog & De Meuron em Venturi & Scott-Brown. In: <i>Arqtexto</i> (UFRGS), p.58-61. KIPNIS, J. <i>A astúcia dos cosméticos (uma reflexão pessoal sobre a arquitetura de Herzog &amp; De Meuron)</i> . In: SYKES. K. (org), p.118-126.	<b>Herzog &amp; de Meuron</b> Ricola, Laufen, Suíça; Biblioteca Eberswalde, Alemanha; Dominus Winery, Yountville, EUA
5	11 Out	<b>Sentidos 1</b> PALLASMAA, J. <i>The Eyes of the Skin</i> , parte I, p.15-38. PALLASMAA, J. O Espaço habitado, Habitar no espaço e no tempo. In <i>Habitar</i> . SPIER, S. Place, authorship and the concrete: three conversations with Peter Zumthor. In: <i>ARQ</i> , v.4, n.3, p.15-23. ZUMTHOR, P. A way of looking at things. In: <i>Thinking architecture</i> , p.7-28. ZUMTHOR, P. <i>Atmospheres</i> , p.10-61.	<b>Peter Zumthor</b> , Termas de Vals, Suíça
6	18 Out	<b>Sentidos 2</b> PALLASMAA, J. <i>The Embodied Image</i> , cap.1 e cap 2, p.10-40. PALLASMAA, J. Hapticity and time, in <i>Encounters</i> , p. PALLASMAA, J. Essências, p.11-63 HOLL, S. A gathering of different lights. In: Cobb, H. <i>The chapel of San Ignatius</i> . Introduction. MOURA, I. <i>Luz, Corpo e Experiência em Steven Holl</i> , cap.2.	<b>Steven Holl</b> Capela de St Ignatius, Seattle, EUA Museu Kiasma, Helsinki, Finlândia
7	25 Out	<b>Luz, Corpo e Experiência</b> HOLL, PALLASMAA, PEREZ-GOMÉZ, <i>Question of Perception</i> . (p.39-119).	<b>Tadao Ando</b> , Igreja da Água,

		San Francisco: William Stout, 1993. TANIZAKI, Junichiro. In <i>Praise of shadows</i> . Stony Creek: Leete's Island Books, 1977. MILLET, Marietta. <i>Light Revealing Architecture</i> . Van Nostrand Reinhold, 1996 (cap. 1 e 2 - p.1-80) ANDO, T. Por novos horizontes na arquitetura (1991). In: NESBITT, K. <i>Uma nova agenda para a arquitetura</i> . p. 498-500; ANDO, T. Writings. In: <i>Tadao Ando Complete works</i> , p.445-448, p.453-455	Hokkaido. Igreja da Luz, Osaka
8	08 Nov	<b>Experiência fenomenológica</b> SHIRAZI, Mohammad Reza. <i>Towards an Articulated Phenomenological Interpretation of Architecture: Phenomenal Phenomenology</i> . London: Routledge, 2014. Cap 4: The Status of architectural phenomenology (p.109 -115), Cap 6: Phenomenology between the lines. (p. 140-188) MOURA, Ingrid, <i>Corpo e Experiência em Steven Holl</i> Cap 3	<b>Arquitetos Associados</b> Galerias Rio Branco, Claudia Andujar e/ou Cosmococas
9	15 Nov	<b>Lugar: Topografia 1</b> LEATHERBARROW, D. Topographical Stories. Introduction e ch 1. In: <i>Earthwork as framework</i> , p.1-16, 17-59. WILLIAMS & TSIEN. <i>Who we are</i> . In: Williams&Tsien. <i>WorkLife</i> . p.259-68	<b>Williams &amp; Tsien</b> Neurosciences Institute, La Jolla, e American Folk Art, Museum, NY, EUA
10	22 Nov	<b>Lugar: Topografia 2</b> LEATHERBARROW, D. <i>Uncommon ground</i> . Cap. 4, p.119-169; MONEO, R. Alvaro Siza. In: <i>Inquietações Teóricas</i> , p.183-229; SIZA. <i>Architecture Writings</i> . p.15-56. SIZA. <i>Imaginar a evidência</i> . p.15-81. CANAL, J. L. Projeto em construção. In: KIEFER, F. <i>Fundação Iberê Camargo. Alvaro Siza</i> . p. 139-162.	<b>Alvaro Siza</b> MACNA em Chaves, Portugal, e CGAC em Santiago de Compostela, Espanha

#### Bibliografia:

CANIZARO, Vincent, ed. *Architecture Regionalism: Collected Writings on Place, Identity, Modernity and Tradition*. New York: Princeton Architectural Press, 2007.

DILNOT, Clive. Para ler O texto decisivo: para iniciar a leitura de "Construir, Habitar, Pensar" in *Risco*, 9 2009.

HALE, Jonathan. *Merleau-Ponty for Architects*. London: Routledge, 2017.

HEIDEGGER, Martin. Building Dwelling Thinking. In: *Poetry, Language, Thought*. London: Harper & Row, 1971, p.143-161. (existe versão em português)

\_\_\_\_\_. Poetically, Man dwells.... In: *Poetry, Language, Thought*. London: Harper & Row, 1971, p.211-229.

\_\_\_\_\_. *A origem da obra de arte*. Trad M Conceição Costa. Lisboa: Edições 70, 2007

LEATHERBARROW, David. *Topographical Stories*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2004.

\_\_\_\_\_. *Uncommon Ground: Architecture, Technology and Topography*. Cambridge: The MIT Press, 2000.

MATTEWS, E. *Compreender Merleau-Ponty*. São Paulo: Vozes, 2010

MERLEAU PONTY, Maurice. *O olho e o espírito*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004

\_\_\_\_\_. *Phenomenology of Perception* (1945). London: Routledge, 2002.

MONEO, Rafael. *Inquietações teóricas e estratégias projetuais na obra de oito arquitetos contemporâneos*. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.

NESBITT, Kate. *Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica (1965-1995)*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

PALLASMAA, Juhani. *Encounters: Architectural Essays*, Peter MacKeith, ed. Helsinki: Rakenustieto, 2005.

\_\_\_\_\_. *The eyes of the skin: architecture and the senses*. London: John Wiley, 2005.

PALLASMAA, Juhani, McCARTER, Robert. *Understanding Architecture*. London: Phaidon, 2012

PALLASMAA, Juhani. *Embodied Image*. London: John Wiley, 2011.

\_\_\_\_\_. *Essências*. São Paulo: GG, 2018.

\_\_\_\_\_. *Habitar*. São Paulo: GG, 2017

SHARR, Adam. *Heidegger for Architects*. London: Routledge, 2007.

SHIRAZI, Mohammad Reza. *Towards an Articulated Phenomenological Interpretation of Architecture: Phenomenal Phenomenology*. London: Routledge, 2014

LOCKE, Patricia, McCANN, Rachel. *Merleau-Ponty Space, Place, Architecture*. Athens: Ohio University Press, 2015: Spaciality, Temporality, and Architecture as a Place of Memory (p.109- 125); In search of lost time: Merleau-Ponty, Bergson and The time of objects (p.127- 150); Through The looking glass: The spatial Experience of Merleau-Ponty's metaphors (p.189-201).

GIRAUD, Vincent (ed.), *From the Things Themselves: Architecture and Phenomenology*, Kyoto: Kyoto University Press, 2012: Introduction (p.01-20); Why The mood in a room and The mood of a room should be important to architects (p. 23-39); Thinking bodies (p.293-312); The gift of architecture

#### **Bibliografia específica (autores e edifícios)**

FRAMPTON, Kenneth. Corporeal Experience in Tadao Ando's works. in DODDS, TAVERNOR, ed. *Body and Building: Essays on the Changing Relation of Body and Architecture*. Cambridge: The MIT Press, 2002

HOLL, Steven. *The Chapel of St Ignatius*. New York: Princeton Architectural Press, 1999.

KIEFER, Flávio. *Fundação Iberê Camargo: Álvaro Siza*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

SIZA, Alvaro. *Architecture Writings*, edited by Antonio Angelillo. Milan: Skira, 1997.

\_\_\_\_\_. *Imaginar a evidência*. Lisboa: Edições 70, 2006.

SPIER, S. Place, authorship and the concrete: conversations with Peter Zumthor in *ARQ* v.4, n.3, p.15-23.

WILLIAMS, Tod, TSIEN, Billie. *Worklife*. New York: Monacelli, 2001

ZUMTHOR, Peter. *Thinking Architecture*, 2<sup>nd</sup> expanded edition. Basel: Birkhauser, 2006.

\_\_\_\_\_. *Atmospheres*. Basel: Birkhauser, 2006.