



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

X Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Prática de Ensino  
 Módulo  
 Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
AM 074	Etnomuseologia I	X		04	60h	

Pré-requisitos	Antropologia e Museus I	Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	-------------------------	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

Apresentação dos povos indígenas das américas relacionando-os com as questões atuais da museologia, e sobretudo com a antropologia dos objetos, visando um debate acadêmico sobre a arte ameríndia nas representações museográficas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Unidade 1**  
 Teorias do Contato. Quem são esses índios? Os textos históricos sobre o contato. Os museus e as representações dos povos indígenas ameríndios. História da Ocupação Indígena no Brasil. Debate sobre a Identidade Étnica.

**Unidade 2**  
 Arte e Estética indígena. Antropologia dos Objetos, uma abordagem. Patrimônio e Cultura. Materialidade e Imaterialidade da Cultura duas abordagens.

**Unidade 3**  
 As coleções etnográficas, os Museus Comunitários e Ecomuseus. Os museus indígenas e Representação dos Objetos. O que se mostra e o que não se mostra no discurso indígena sobre museus. Arte indígena e Agência

**Unidade 4**  
 Museus Étnicos, Projetos e Perspectivas em Pernambuco. Atividades Práticas de Desenvolvimento de projetos.

BAUDRILLARD, Jean. **O Sistema dos Objetos**. São Paulo, Perspectiva, 2002.

CARLAN, Claudio Umpierre. Os Museus e o Patrimônio: uma relação complexa. **História**, São Paulo, 27 (2), 2008. Disponível em [http:// www.scielo.com.br](http://www.scielo.com.br).

CASTRO, Maria Laura Viveiros. “Conhecer o desconhecido: A etnografia do empirismo e do carnaval carioca”. In: VELHO, Gilberto; KUSCHINIR, Karina (Orgs). **Pesquisas Urbanas: Desafios do Trabalho Antropológico**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

CLIFFORD, J. **Museologia e Contra-História**: Viagens pela Costa Noroeste, Tradução: Maria Helena Cardoso de Oliveira e José R. Bessa Freire

COSTA, Rodrigo Vieira. Cultura e Patrimônio Cultural na Constituição da República de 1998: a autonomia dos direitos culturais. **Revista CPC**, São Paulo, n.6, p.21-46, 2008.

FREIRE, José Ribamar Bessa. A Descoberta do Museu pelos Índios. In: **Memória e Patrimônio**: Ensaio Contemporâneos. ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Orgs). Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

GEERTZ, Clifford. **A Interpretação das Culturas**. 1ªEd. Rio de Janeiro: LTC, 2008.

GOLDMAN, Márcio. Jeanne Favret-Saada, os Afetos, a Etnografia. **Cadernos de Campo**, São Paulo, v.13(14), 2005.

GONÇALVES, José Reginaldo dos Santos. Os Museus e a cidade. In: **Memória e Patrimônio**: ensaios contemporâneos. ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Orgs). Rio de Janeiro, DP&A, 2003.

GONÇALVES, José Reginaldo dos Santos. **Antropologia dos objetos**: coleções, museus e patrimônios. Rio de Janeiro, IPHAN, 2007.

GRUPIONI, L.D.B. **Coleções e Expedições Vigeadas**: os etnólogos no conselho e fiscalização das expedições artística científica no Brasil, São Paulo, Hucitec/Anpocs, 1998.

JAGGAR, Alison. Amor e Conhecimento: A emoção na Epistemologia Feminista. In: JAGGAR, Alison; BORDO, Susan. **Coleção Gênero**: Gênero, Corpo, Conhecimento. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 1997.

LABURTHE-TOLRA, Philippe, WARNIER, Jen-Pierre. **Etnologia-Antropologia**. Petrópolis: Vozes, 2008.

LAGROU, Elsje Maria. Uma Experiência Visceral. In: GROSSI, Miriam Pillar (Org). **Trabalho de Campo e Subjetividade**. Florianópolis, UFSC, 1992.

LIMA, Tânia Andrade. Cerâmica Indígena Brasileira. In: RIBEIRO, Darcy(ed). **Suma Etnológica Brasileira, Tecnologia Indígena**. Petrópolis: Vozes. v. 2, 1987.

MAUSS, Marcel. **Sociologia e Antropologia**. São Paulo: EDUSP, 1974.

MELATTI, Júlio César. **Ritos de uma Tribo Timbira**. São Paulo, Ática, 1978.

MENDONÇA, João Marinho. **A imagem dos Tukuna no contexto de um trabalho antropológico**: fotografias de Roberto Cardoso de Oliveira. Disponível em: <http://renatoathias.files.wordpress.com/2008/03/imagens-tukuna.pdf>  
Acesso em: 20/11/2009.

MOREIRA, Eliane, BELAS, Carla Arouca, BARROS, Benedita, PINHEIRO, Antônio (org). **Anais do Seminário de Patrimônio Cultural e Intelectual**: proteção do conhecimento e das expressões culturais tradicionais. Belém: CESUPA /MPEG, 2005.

NEWTON, Dolores. Introdução: Cultura Material e História Cultural". In: RIBEIRO, Darcy(ed). **Suma Etnológica Brasileira, Tecnologia Indígena**. Petrópolis: Vozes. v.2, 1987.

NIMUENDAJU, C. **The Tukuna**, Berkeley and Los Angeles, University of California Publications, American Archaeology and Ethnology, XLV, 1952.

OLIVEIRA, J.P. de. Uma etnologia dos índios misturados: situação colonial, territorialização e fluxos culturais. **Mana**, Rio de Janeiro, v. 4, n. 1, Apr.1998.

PAES, Francisco Simões. Rastros do Espírito: fragmentos para a leitura de algumas fotografias dos Ramkokamekrá por Curt Nimuendaju. **Revista de Antropologia**, São Paulo, 2004, 47 (1), 2004.

PEIRANO, Mariza. Os Antropólogos e suas Linhagens, **RBCS**, 16(6): 43-51, 1991.

PELÚDIO, Larissa. No salto: trilhas e percalços de uma etnografia entre travestis que se prostituem”. In: BONETTI, Alinne; FLHEISHER, Soraya (Org.). **Entre Saias Justas e Jogos de Cintura**. 2ª ed. Santa Cruz do Sul: Edunisc e Editora Mulheres. p. 95-125, 2007.

OLIVEIRA, Robert Cardoso. **O trabalho do Antropólogo**. São Paulo: Unesp, 2006.

RIBEIRO, Berta, VAN VELTHEM, Lúcia H. Coleções Etnográficas: documentos materiais para a história e a etnologia. In: CUNHA (org) **História do Índio no Brasil**, São Paulo, Companhia das Letras: FAPESP, 1992.

RIBEIRO, Berta. Introdução: a Linguagem Simbólica da Cultura Material. In: RIBEIRO, Darcy (Ed). **Suma Etnologia Brasileira**. Petrópolis: Vozes. v.3, 1987.

SILVA, Vagner Gonçalves. **O Antropólogo e sua Magia**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, p. 23-80, 2006.

LÉVI-STRAUSS, Claude. **Antropologia Estrutural**, 5ªed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1996.

VELHO, Gilberto. O Desafio da proximidade. In: VELHO, Gilberto; KUSCHINIR, Karina (Orgs). **Pesquisas Urbanas: Desafios do Trabalho Antropológico**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

VIDAL, Lux; SILVA, Aracy Lopes. O Sistema de Objetos nas Sociedades Indígenas: Arte e Cultura Material. In: GRUPIONI, L. D. B.; LOPES DA SILVA, A. (Orgs.). **A temática indígena na escola: novos subsídios para professores de 1. e 2. graus**. 1. ed. São Paulo: MEC/Ministério da Educação e do Desporto, MARI-Grupo de Educação Indígena/USP e UNESCO, 1995. v. 1.

VIDAL, Lux. **Museu do Povo Indígena do Oiapoque- Kuahi**. Disponível em <http://www.institutoiepe.org.br>. Acesso em: 18.08/2009.

WACQUANT, Lôic. Seguindo Pierre Bourdieu no Campo. **Revista de Sociologia e Política** (online), n.26, 2006.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Orgs). **Memória e Patrimônio: Ensaio Contemporâneo**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

ABREU, Regina. Tesouros Humanos Vivos” ou quando as pessoas transformam-se em patrimônio cultural – notas sobre a experiência francesa de distinção do “Mestres da Arte. In: **Memória e Patrimônio: Ensaio Contemporâneo**. ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Orgs). Rio de Janeiro, DP&A, 2003b.

ABREU, Regina. Patrimônio Cultural: tensões e disputas no contexto de uma nova ordem discursiva. In: **Antropologia e Patrimônio Cultural: Diálogos e Desafios Contemporâneos**. LIMA FILHO, Manuel Ferreira; BELTRÃO, Jane Felipe; ECKERT, Cornélia (Orgs). Blumenau, Nova Letra, 2007.

RIBEIRO, Darcy. **Suma Etnologia Brasileira: Tecnologia Indígena, Arte Índia**. Petrópolis: Vozes. v. 2/3, 1987.

SANT’ANNA, Márcia. A Face Imaterial do Patrimônio Cultural: os novos instrumentos de reconhecimento e valorização. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Orgs). **Memória e Patrimônio: Ensaio Contemporâneo**, Rio de Janeiro. DP&A, 2003.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Antropologia e Museologia

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO



Prof. Dr. Hugo Menezes Neto  
Subchefe do Depto. de Antropologia  
e Museologia

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO - UFPE