



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
COMN0047	Objeto e comunicabilidade	60	0	4	60	

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

Essa disciplina, em formato de seminário (Modelo College de France) – organizada por aulas abertas em formato de debate cuja finalidade é a de desenvolver no aluno a capacidade crítica da realidade, a partir da análise da materialidade significativa que se localiza no campo das visualidades, como a fotografia, o livro de artista, a performance humana ou digital, o artefato, a exposição, a obra e o objeto de arte e do cotidiano com a intuito, afim de provocar no aluno uma ordenação de um processo de formação do olhar com base no exame do potencial comunicacional desses objetos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Discussão da moda como sistema de vontade de verdade e significação;
- Análise da moda e os seus regimes de visibilidade e historicidade;
- Entendimento da aparência feminina como espaço de poder, negociação e distinção;
- Análise de imagem e do discurso midiático da saúde;
- Compreensão da saúde como sistema de significação para o comportamento de moda feminino;
- Compreensão da moda como sistema de significação para o comportamento do profissional da saúde;

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOMES FILHO, J. Gestalt do Objeto: sistema de leitura visual da forma, São Paulo: Escrituras, 2008.
MILLER, D. Troços, trechos e coisas: estudos antropológicos sobre a cultura material. São Paulo: Zahar, 2013.
CAUQUELLINE, A. Arte contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins Editora, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FORTY, Adrian. Objetos de Desejo. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
LIPOVETSKY, GILLES. O império do efêmero: a moda e seu destino nas sociedades modernas. São Paulo: Companhia das letras, 2009
SANTOS, J. Sobre tendências e o espírito do tempo, São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2013.

OLIVEIRA, A.C. As interações do sensível. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2013.
OSTROWER, F. A sensibilidade do intelecto. São Paulo: Elsevier Editora, 1998.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 08/11/2022

EMENTA Nº 1802/2022 - SEGEC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 08/11/2022 19:21)

MARCELO MACHADO MARTINS

COORDENADOR - TITULAR

CGCS (12.33.18)

Matrícula: 1508076

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:
1802, ano: **2022**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **08/11/2022** e o código de verificação: **e00248e195**