



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
COMN0012	Cultura Brasileira	60	0	4	60	

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

A disciplina propõe uma reflexão sobre os conceitos de ‘cultura’, ‘identidade cultural’ e ‘cultura nacional’, a partir das principais visões sociológicas e históricas. O entendimento da cultura brasileira, seu surgimento e associação com a formação de identidade cultural. Arte moderna brasileira e o sentido histórico de identidade nacional.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**I – Perspectiva histórico-teórica**

- Concepções de cultura
- Problematizando o conceito de “identidade cultural”.
- Cultura e Nacionalismo em Leila-Perrone Moisés
- Como pensar a história cultural brasileira
- As visões sociológicas

**II – A cultura brasileira através das manifestações artísticas, com ênfase na literatura**

- O espírito da colonização: celebração e conhecimento da terra
- Barroco no Brasil
- Neoclassicismo: primeiro sentimento de nacionalidade
- O romantismo como busca de uma identidade nacional
- Realismo, Naturalismo e Parnasianismo.
- O pré-modernismo.
- Movimentos modernistas no Brasil;

**III – Tópicos especiais (questões culturais contemporâneas)**

- As disputas na música popular brasileira como problema cultural;
- Tropicália; cinema novo, contracultura e arte marginal no Brasil;
- Movimento mangue;

A cultura na época da internet e das redes sociais: polarizações escancaradas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

**BOSCO, Francisco.** *A vítima tem sempre razão?* São Paulo: Todavia, 2017.

**FREYRE, Gilberto.** *Casa grande e senzala.* São Paulo: Global, 2003.

**ORTIZ, Renato.** *Cultura brasileira e identidade nacional;* São Paulo: Brasiliense, 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

**ALONSO, Gustavo.** *Cowboys do asfalto: música sertaneja e modernização brasileira.* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.

**CARDOSO, Fernando Henrique.** *Pensadores que inventaram o Brasil.* São Paulo: Companhia das letras, 2013.

**COUTINHO, Carlos Nelson.** *Cultura e sociedade no Brasil.* São Paulo: DP&A Editora, 2000

**MAGNOLLI, Demétrio.** *Gota de sangue: História do pensamento racial.* São Paulo: Contexto, 2009.

**SCHWARZ, Roberto.** *Cultura e política.* São Paulo: Paz e terra, 2001.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



---

*Emitido em 08/11/2022*

**EMENTA Nº 1760/2022 - SEGEC (12.33.89)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 08/11/2022 19:23 )*

**MARCELO MACHADO MARTINS**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CGCS (12.33.18)*

*Matrícula: 1508076*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:  
**1760**, ano: **2022**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **08/11/2022** e o código de verificação: **89b835100f**