



**PROEXC**  
PRÓ-REITORIA  
DE EXTENSÃO E CULTURA

**PROJETO DE EXTENSÃO**  
**ÁREA TEMÁTICA: CULTURA**

# ***Arte e Tecnologia: uma experiência de expansão da gravura***

**2022-01 - EDITAL DE CREDENCIAMENTO DE AÇÕES DE EXTENSÃO NAS MODALIDADES PROGRAMA, PROJETO, CURSO, EVENTO E SERVIÇO**

**COORDENADOR(A): Ana Elizabeth Lisboa Nogueira Cavalcanti - Docente**

**E-MAIL: analisboa333@ig.com.br**

**UNIDADE GERAL: CAC**

**UNIDADE DE ORIGEM: TEORIA DA EXPRESSÃO ARTÍSTICA**

**INÍCIO DO PROJETO: 7/1/2022 FIM DO PROJETO: 6/1/2023**

**CARGA HORÁRIA:**

**LOCAL DE REALIZAÇÃO: Laboratório de Gravura e litogravura (ateliê 1 e 3)**

**OBSERVAÇÃO:**

**RESUMO:** Sendo a gravura uma área de conhecimento que possibilita a construção de poéticas contemporânea e a tecnologia uma área que permite explorar as nuances através de técnicas e métodos do conhecimento científico. O Projeto de Extensão 'Arte e Tecnologia: uma experiência de expansão da gravura', terá como objetivo expandir diferentes técnicas vivenciadas nas disciplinas de gravura no Curso de Arte Visuais da UFPE e explorar a estética tecnológica permitindo uma experiência mais dinâmica entre a obra e o espectador. Através de componentes eletrônicos - leds, sensores incorporados nas obras e no espaço da exposição, o espectador poderá dialogar de forma diferente com o ambiente artístico, uma vez que a obra poderá reagir a ações do ambiente. Promover um espaço no ateliê 1 na UFPE que se comunique com a arte e a tecnologia aos alunos e público externo que tenham conhecimento das técnicas de gravura e/ou eletrônica/computação. Pretendemos dar continuidade às experiências anteriores, individuais e coletivas, 'Mural do CAC', álbum e exposição. A metodologia será interativa, contará com o envolvimento de professores de outras áreas de conhecimento, como a história da arte, as técnicas artísticas e a tecnologia, no período de 12 meses, carga horária mensal de 20 horas. Da vivência, esperamos realizar gravuras, compartilhamento de espaço e recursos, autonomia no pensamento crítico, realização de exposição e oficinas para fortalecer conceitos da tecnologia e das técnicas de gravura, além de apresentar como a arte pode transformar a rigidez da engenharia e como engenharia pode 'iluminar' ainda mais os elementos artísticos.