



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Prezados/as candidatos/as da seleção de mestrado do PPGM 2020,

Segue, abaixo, **a lista FINAL** dos candidatos aprovados e classificados dentro do número de vagas previstas no Edital (Verificar Retificação de Edital de Seleção PPGM/2020- BO Especial nº 112 <https://www.ufpe.br/documents/1684855/0/Sele%C3%A7%C3%A3o+2020+Retifica%C3%A7%C3%A3o+Vagas+BO/cecfe971-ee74-402a-a37c-a87e3973842d>), em ordem decrescente, do primeiro ao último.

Posição Classificatória	Nota	Projeto	Nome	Linha
1 ^º	10,00	Caminho do Samba: educação musical, ludicidade e construção da identidade	Gabriela de Almeida Apolônio	Educação
2 ^º	9,77	<i>O violão de sete cordas: processos de criação no CD "Paulo Moura e os batutas".</i>	Jorge Eduardo Collyer Simas	Cultura
3 ^º	9,59	A contribuição do selo Mocambo da gravadora de discos Rozenblit para o imaginário da "identidade pernambucana" entre as décadas de 1950 a 1980.	Leonardo de Fontes Barbosa	Cultura
4 ^º	9,54	Significados musicais e Coros juvenis: uma relação entre jovens e repertório musical	Maria Rejane Campelo Silva	Educação
5 ^º	9,25	Os aspectos políticos e socioculturais realizados por padre Geraldo Leite Bastos por meio da música litúrgica.	Dimison Cesar Vieira Gomes	Cultura
6 ^º	9,23	Festival nacional da seresta no bairro do Recife antigo: canções românticas do passado e convívio entre gerações.	Marceli Silveira de Lima Seabra	Cultura
7 ^º	9,08	O ensino remoto nas aulas de música em períodos de distanciamento social	Samuel Francisco de Lira Filho	Educação
8 ^º	9,02	História da gaita cromática no Brasil: inserção na música instrumental de alta performance e surgimento de uma identidade brasileira.	Rinaldo Alexandre Gomes da Silva	Cultura
9 ^º	8,94	Pátio de São Pedro: Espaço do frevo pernambucano lançado às margens da atual narrativa histórica do gênero	Eudes André Fernandes da Cunha	Cultura
10 ^º	8,81	A mulher que toca forró: um estudo do cenário musical pernambucano na contemporaneidade.	Sidcléa Marques Cavalcanti de Moraes	Cultura
11 ^º	8,69	Na batida do maracatu sergipano: trajetórias e configurações da sua musicalidade.	Daniela Macedo Lima	Cultura



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA



12º	8,67	Música, cultura popular e as novas tecnologias: diálogos entre a tradição oral e a modernidade na região metropolitana do Recife.	Diogo Rodrigues Lopes Ferreira	Cultura
13º	8,65	Processos avaliativos em música: um estudo com professores de música do município de Petrolina – PE	Dayanne Silva Ferreira de Menezes	Educação
14º	8,55	168 anos ensinando música: a formação do clarinetista numa banda sesquicentenária pernambucana	José Guilherme Carneiro Palha	Educação
15º	8,53	Formação Continuada de professores de Música: a metodologia Audição Musical em Ação em Pensamento como proposta de ação para a atividade docente	Glênio Vilas Boas da Silva	Educação
16º	8,32	Jovens desbravadoras do metal: Nervosa - A voracidade musical feminina no thrash metal.	Danilo Paiva Lucio	Cultura
17º	8,18	Mindfulness na aprendizagem de instrumentos musicais	Gustavo Oliveira de Alencar	Educação
18º	8,17	Educação musical no Brasil: mapeamento das discussões decoloniais e étnico-raciais na produção acadêmica recente	Cleydson Luan Amancio de Lima	Educação
19º	8,01	De Néelson Ferreira a Hércules Gomes: as histórias e relações sociais do piano no frevo.	Maurício Correia Cezar Neto	Cultura
20º	7,90	O clarinetista profissional e o mercado musical pernambucano na atualidade	Angelo Lima da Silva Ferreira	Educação
21º	7,69	A formação da identidade da canção urbana do Recife do século XXI.	Marcos Vinícius Barros de Oliveira	Cultura
22º	7,68	Musicalização infantil: adaptações do Método Montessori para a Educação Especial e Inclusiva	Luciana Dantas Teixeira de Araújo	Educação
23º	7,60	Refletindo sobre as possibilidades interdisciplinares da trilha sonora no Ensino Fundamental 1	Júlia Mariane Teodósia Gomes Araújo	Educação
24º	7,47	O guerreiro da Juçara	Cicero Frederico do Carmo Matias	Cultura
25º	7,14	A técnica a serviço da música: a contribuição estética e musical do técnico de som na mixagem ao vivo.	Paulo Eduardo Lopes Aguiar	Cultura
26º	7,00	O desenvolvimento da musicalidade por meio do uso de práticas informais no ensino de piano	Victor Hugo de Deus Silva	Educação

Recife, 30 de outubro de 2020.

Daniela M^a Ferreira e Carlos Sandroni

Coordenação do Programa de Pós- Graduação em Música