



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Prezados/as candidatos/as da seleção de mestrado do PPGM 2020,

**Segue abaixo o resultado FINAL de nossa seleção.** Segundo as normas de nosso edital (item 4.1), a nota final segue a seguinte conta: Nota obtida na Etapa 01 X7) + (Nota obtida na Etapa 02 X 3 ) / 10.

Seguindo as normas do edital em seu item 4.2.1, foi preciso fazer o balanceamento das notas finais. De forma que a nota final é, de fato, a nota final balanceada.

Projeto	Nome	Nota Etapa 01	Nota Etapa 02	Nota Final = Nota Etapa 01x7+ Nota Etapa 02x3/10	Nota Balanceada segundo item 4.2.1 do Edital	Linha
O guerreiro da Juçara	Cicero Frederico do Carmo Matias	8	0,26	5,68	7,47	Cultura
Na batida do maracatu sergipano: trajetórias e configurações da sua musicalidade.	Daniela Macedo Lima	8,3	3,12	6,75	8,69	Cultura
Jovens desbravadoras do metal: Nervosa - A voracidade musical feminina no thrash metal.	Danilo Paiva Lucio	8,25	2,17	6,43	8,32	Cultura
Os aspectos políticos e socioculturais realizados por padre Geraldo Leite Bastos por meio da música litúrgica.	Dimison Cesar Vieira Gomes	9	3,14	7,24	9,25	Cultura
Música, cultura popular e as novas tecnologias: diálogos entre a tradição oral e a modernidade na região metropolitana do Recife.	Diogo Rodrigues Lopes Ferreira	8,5	2,62	6,74	8,67	Cultura
Pátio de São Pedro: Espaço do frevo pernambucano lançado às margens da atual narrativa histórica do gênero	Eudes André Fernandes da Cunha	8,1	4,34	6,97	8,94	Cultura
<i>O violão de sete cordas: processos de criação no CD "Paulo Moura e os batutas".</i>	Jorge Eduardo Collyer Simas	8,6	5,59	7,70	9,77	Cultura
A contribuição do selo Mocambo da gravadora de discos Rozenblit para o imaginário da "identidade pernambucana" entre as décadas de 1950 a 1980.	Leonardo de Fontes Barbosa	9,3	3,43	7,54	9,59	Cultura
Festival nacional da seresta no bairro do Recife antigo: canções românticas do passado e convívio entre gerações.	Marceli Silveira de Lima Seabra	9	3,09	7,23	9,23	Cultura



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA



A formação da identidade da canção urbana do Recife do século XXI.	Marcos Vinícius Barros de Oliveira	7,7	1,61	5,87	7,69	Cultura
De Néelson Ferreira a Hércules Gomes: as histórias e relações sociais do piano no frevo.	Mauricio Correia Cezar Neto	7	4,17	6,15	8,01	Cultura
A técnica a serviço da música: a contribuição estética e musical do técnico de som na mixagem ao vivo.	Paulo Eduardo Lopes Aguiar	7,5	0,45	5,39	7,14	Cultura
História da gaita cromática no Brasil: inserção na música instrumental de alta performance e surgimento de uma identidade brasileira.	Rinaldo Alexandre Gomes da Silva	9,1	2,22	7,04	9,02	Cultura
A mulher que toca forró: um estudo do cenário musical pernambucano na contemporaneidade.	Sidcléa Marques Cavalcanti de Moraes	8,6	2,77	6,85	8,81	Cultura
O clarinetista profissional e o mercado musical pernambucano na atualidade	Angelo Lima da Silva Ferreira	7,5	2,68	6,05	7,90	Educação
Educação musical no Brasil: mapeamento das discussões decoloniais e étnico-raciais na produção acadêmica recente	Cleydson Luan Amancio de Lima	8,1	2,07	6,29	8,17	Educação
Processos avaliativos em música: um estudo com professores de música do município de Petrolina – PE	Dayanne Silva Ferreira de Menezes	8,5	2,55	6,72	8,65	Educação
Caminho do Samba: educação musical, ludicidade e construção da identidade	Gabriela de Almeida Apolônio	8,8	5,8	7,90	10,00	Educação
Formação Continuada de professores de Música: a metodologia Audição Musical em Ação em Pensamento como proposta de ação para a atividade docente	Glênio Vilas Boas da Silva	8	3,37	6,61	8,53	Educação
Mindfulness na aprendizagem de instrumentos musicais	Gustavo Oliveira de Alencar	8,1	2,1	6,30	8,18	Educação
168 anos ensinando música: a formação do clarinetista numa banda sesquicentenária pernambucana	José Guilherme Carneiro Palha	8,6	2,03	6,63	8,55	Educação
Refletindo sobre as possibilidades interdisciplinares da trilha sonora no Ensino Fundamental 1	Júlia Mariane Teodósia Gomes Araújo	7,5	1,82	5,80	7,60	Educação



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Musicalização infantil: adaptações do Método Montessori para a Educação Especial e Inclusiva	Luciana Dantas Teixeira de Araújo	7,3	2,51	5,86	7,68	Educação
Significados musicais e Coros juvenis: uma relação entre jovens e repertório musical	Maria Rejane Campelo Silva	8,5	5,15	7,50	9,54	Educação
O ensino remoto nas aulas de música em períodos de distanciamento social	Samuel Francisco de Lira Filho	9	2,64	7,09	9,08	Educação
O desenvolvimento da musicalidade por meio do uso de práticas informais no ensino de piano	Victor Hugo de Deus Silva	7,2	0,75	5,27	7,00	Educação

É importante lembrar que todos que chegaram à etapa final foram aprovados. Contudo, apenas os 15 (quinze) primeiros candidatos estão aprovados e classificados dentro do número de vagas previstas no Edital (6.1.1- O preenchimento de quinze vagas do curso de Mestrado obedecerá à ordem de classificação das candidatas, dentre as vagas da Linha de Pesquisa escolhida no ato da inscrição; 6.1.3.1 - Linha de Pesquisa "Música, Cultura, Sociedade" - 9 (nove) vagas; 6.1.3.2 - Linha de Pesquisa "Música, Educação, Sociedade" - 6 (seis) vagas). Os demais candidatos aprovados ficarão em uma lista de espera e poderão ser convocados (obedecendo à ordem de classificação) caso haja desistência de algum candidato ou aumento de vagas.

Abaixo segue a lista dos candidatos aprovados por ordem de classificação decrescente, do primeiro ao último.

Posição Classificatória	Nota	Projeto	Nome	Linha
1 <sup>o</sup>	10,00	Caminho do Samba: educação musical, ludicidade e construção da identidade	Gabriela de Almeida Apolônio	Educação
2 <sup>o</sup>	9,77	<i>O violão de sete cordas: processos de criação no CD "Paulo Moura e os batutas".</i>	Jorge Eduardo Collyer Simas	Cultura
3 <sup>o</sup>	9,59	A contribuição do selo Mocambo da gravadora de discos Rozenblit para o imaginário da "identidade pernambucana" entre as décadas de 1950 a 1980.	Leonardo de Fontes Barbosa	Cultura



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA



4º	9,54	Significados musicais e Coros juvenis: uma relação entre jovens e repertório musical	Maria Rejane Campelo Silva	Educação
5º	9,25	Os aspectos políticos e socioculturais realizados por padre Geraldo Leite Bastos por meio da música litúrgica.	Dimison Cesar Vieira Gomes	Cultura
6º	9,23	Festival nacional da seresta no bairro do Recife antigo: canções românticas do passado e convívio entre gerações.	Marceli Silveira de Lima Seabra	Cultura
7º	9,08	O ensino remoto nas aulas de música em períodos de distanciamento social	Samuel Francisco de Lira Filho	Educação
8º	9,02	História da gaita cromática no Brasil: inserção na música instrumental de alta performance e surgimento de uma identidade brasileira.	Rinaldo Alexandre Gomes da Silva	Cultura
9º	8,94	Pátio de São Pedro: Espaço do frevo pernambucano lançado às margens da atual narrativa histórica do gênero	Eudes André Fernandes da Cunha	Cultura
10º	8,81	A mulher que toca forró: um estudo do cenário musical pernambucano na contemporaneidade.	Sidcléa Marques Cavalcanti de Moraes	Cultura
11º	8,69	Na batida do maracatu sergipano: trajetórias e configurações da sua musicalidade.	Daniela Macedo Lima	Cultura
12º	8,67	Música, cultura popular e as novas tecnologias: diálogos entre a tradição oral e a modernidade na região metropolitana do Recife.	Diogo Rodrigues Lopes Ferreira	Cultura
13º	8,65	Processos avaliativos em música: um estudo com professores de música do município de Petrolina – PE	Dayanne Silva Ferreira de Menezes	Educação
14º	8,55	168 anos ensinando música: a formação do clarinetista numa banda sesquicentenária pernambucana	José Guilherme Carneiro Palha	Educação
15º	8,53	Formação Continuada de professores de Música: a metodologia Audição Musical em Ação em Pensamento como proposta de ação para a atividade docente	Glênio Vilas Boas da Silva	Educação
16º	8,32	Jovens desbravadoras do metal: Nervosa - A voracidade musical feminina no thrash metal.	Danilo Paiva Lucio	Cultura
17º	8,18	Mindfulness na aprendizagem de instrumentos musicais	Gustavo Oliveira de Alencar	Educação



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA



18º	8,17	Educação musical no Brasil: mapeamento das discussões decoloniais e étnico-raciais na produção acadêmica recente	Cleydson Luan Amancio de Lima	Educação
19º	8,01	De Néelson Ferreira a Hércules Gomes: as história e relações sociais do piano no frevo.	Mauricio Correia Cezar Neto	Cultura
20º	7,90	O clarinetista profissional e o mercado musical pernambucano na atualidade	Angelo Lima da Silva Ferreira	Educação
21º	7,69	A formação da identidade da canção urbana do Recife do século XXI.	Marcos Vinícius Barros de Oliveira	Cultura
22º	7,68	Musicalização infantil: adaptações do Método Montessori para a Educação Especial e Inclusiva	Luciana Dantas Teixeira de Araújo	Educação
23º	7,60	Refletindo sobre as possibilidades interdisciplinares da trilha sonora no Ensino Fundamental 1	Júlia Mariane Teodósia Gomes Araújo	Educação
24º	7,47	O guerreiro da Juçara	Cicero Frederico do Carmo Matias	Cultura
25º	7,14	A técnica a serviço da música: a contribuição estética e musical do técnico de som na mixagem ao vivo.	Paulo Eduardo Lopes Aguiar	Cultura
26º	7,00	O desenvolvimento da musicalidade por meio do uso de práticas informais no ensino de piano	Victor Hugo de Deus Silva	Educação

Prazo Recursal do Resultado Final inicia no dia 27/10/2020 às 8h e finaliza no dia 29/10/2020 às 18h00.

Recife, 26 de outubro de 2020.

Daniela M<sup>a</sup> Ferreira e Carlos Sandroni

Coordenação do Programa de Pós- Graduação em Música