

UFPE/CAC  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA  
CURSO DE MESTRADO EM MÚSICA

### ***DISCIPLINAS***

Metodologia de Pesquisa em Música(60 horas, 4 créditos)

Disciplina Obrigatória – Áreas de Concentração: Música e Sociedade, Processos Criativos e Interpretativos em Música.

Ementa:

Introdução à pesquisa em música em nível de pós-graduação. Metodologia e técnicas da pesquisa musical nas áreas de concentração: “Música e Sociedade” e “Processos Criativos e Interpretativos em Música”. Estudo de diversas abordagens na investigação musical através de diferentes temas e contextos.

Bibliografia:

AMARAL, Kleide Ferreira. Pesquisa em Música e Educação. São Paulo: Loyola, 1991.

COLWELL, R. (Ed.). The new handbook of research on music teaching and learning : a new project of the Music Educators National Conference. Oxford: Oxford University Press, 2002.

LAVILLE, C.; DIONNE, J. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1999.

BUDASZ, Rogério (org.) Pesquisa em Música no Brasil: Métodos, Domínios, Perspectivas. Volume 1. Goiânia: ANPPOM, 2009.

DELIÈGE, IRÈNE e Geraint A. WIGGINS (ed.) Musical Creativity: Multidisciplinary Research in Theory and Practice. New York: Psychology Press, 2006.

Música, cultura, sociedade (60 horas, 4 créditos)

Disciplina Obrigatória - Área de Concentração: Música e Sociedade

Ementa:

Introdução a diversas perspectivas sociais e culturais contemporâneas de estudo da música.

#### Bibliografia:

DENORA, Tia. *After Adorno: Rethinking the sociology of music*. New York: Cambridge University Press, 2003.

TURINO, Tom. *Music as social life: the politics of participation*. University of Chicago Press, 2008.

CLAYTON, Martin; MIDDLETON, Richard e HERBERT, Trevor(orgs.). *The cultural study of music*. New York: Routledge, 2003.

COOK, Nicholas. *Music, imagination and culture*. New York: Oxford University Press, 1990.

KRAMER, Lawrence. *Classical music and postmodern knowledge*. Berkeley: University of California Press, 1996.

Etnomusicologia (60 horas, 4 créditos)

Disciplina Eletiva - Área de Concentração: Música e Sociedade

Ementa:

As questões clássicas da Etnomusicologia. Tendências atuais em Etnomusicologia.

#### Bibliografia:

BARZ, Gregory, e COOLEY, Tim. *Shadows in the field: New perspectives for fieldwork in Ethnomusicology*. New York: Oxford University Press, 1996.

BLACKING, John. *How musical is man?* London: University of Washington Press, 1995.

MERRIAM, Alan P. *The anthropology of music*. Evanston: Northwestern University Press, 1964.

NETTL, Bruno. *The study of ethnomusicology: thirty-one issues and concepts*. Urbana-Champaign: University of Illinois Press, 2005.

POST, Jennifer C. *Ethnomusicology, a contemporary reader*. New York: Routledge, 2006.

Introdução às Músicas do Mundo (60 horas, 4 créditos)

Disciplina eletiva - Área de Concentração: Música e Sociedade

Ementa:

Estudo de diferentes culturas musicais, enfocando tanto a diversidade das estruturas sonoras, como suas relações com os respectivos contextos sociais.

#### Bibliografia:

- AGAWU, Kofi. Representing African Music. New York: Routledge, 2003.
- CHERNOFF, John Miller. African rhythm and African sensibility: aesthetics and social action in African musical idioms. Chicago: The University of Chicago Press.
- NETTL, Bruno et al. Excursions in world music. New Jersey: Prentice Hall, 1997.
- FELD, Steven. Sound and sentiment: birds, weeping, poetics and song in Kaluli expression. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1990.
- SEEGER, Anthony. Why Suyá sing? A musical anthropology of an amazonian people. Urbana e Chicago: University of Illinois Press, 2004.
- FERREIRA, Luis. Los tambores del Candombe. Montevideo: Colihue-Sepé, 1997.

Sociologia da Educação Musical (60 horas, 4 créditos)

Disciplina eletiva - Área de Concentração: Música e Sociedade

Ementa:

Diferentes abordagens da sociologia da educação musical. Práticas musicais e educativo-musicais escolares e extra-escolares. Mídia, gênero, classe, etnia e outras categorias sociais em relação com a educação musical.

Bibliografia:

- CAMPBELL, Patricia Shehan et al. (Eds.). Cultural diversity in music education: directions and challenges for the 21st century. Brisbane: Australian Academic Press, 2005.
- DENORA, Tia. Music in everyday life. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- ELLIOTT, David J. (Ed.). Praxial music education: reflections and dialogues. New York: Oxford University Press, 2005.
- GREEN, L. Music, gender, education. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- RIDEOUT, R. (Ed.). On the sociology of music education. Oklahoma: University of Oklahoma, 1997.
- SOUZA, J. (Org.). Aprender e ensinar música no cotidiano. Porto Alegre: Sulina, 2009.

Análise de Música Popular (60 horas, 4 créditos)

Disciplina eletiva - Área de Concentração: Música e Sociedade

Ementa:

Discussão sobre principais teorias e métodos empregados na análise da música popular. Harmonia,

melodia, letra, ritmo, arranjo e performance: ferramentas de abordagem. Elementos musicais e “extramusicais”. Notação e gravações: as fontes e seus limites. A semiologia musical e os problemas analíticos da canção popular brasileira: paradigmas e exemplos.

#### Bibliografia:

MIDDLETON, Richard. Studying popular music. Buckiingham, Reino Unido e Philadelphia, EUA: Open University Press, 1990.

TAGG, Philip & CLARINDA, Bob. Ten little title tunes. Nova York e Montreal: Mass Music Media Scholars' Press, 2003.

TATIT, Luiz. O cancionista. São Paulo: Edusp, 1996

RIVERA. Angel Quintero. Salsa, sabor y control: sociologia de la música tropical. Cidade do México: Siglo XXI, 2005.

SANDRONI, Carlos. Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). Rio de Janeiro: UFRJ e Jorge Zahar, 2001.

Tópicos Especiais em Música e Sociedade (60 horas, 4 créditos)

Disciplina eletiva - Área de Concentração: Música e Sociedade

#### Ementa:

Abordagens de assuntos relativos à Área de Concentração, de acordo com os projetos de tese em andamento. Bibliografia a ser definida pelo professor, conforme os tópicos a serem estudados.